



MONESIA

IANUARIUS MMXVII - XCI



EDITA:

PONTIFICIA, REAL, ILLUSTRE, ANTIGUA Y DOMINICA HERMANDAD Y
ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ORACIÓN DE
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN EL HUERTO, SANTÍSIMO CRISTO
DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS
DOLOROSOS CORONADA Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

C/ Feria, 29 - 41003 SEVILLA

Teléf. 954 91 56 82

WEB: www.hermandaddemontesion.com

E-MAIL: secretaría@hermandaddemontesion.com

TWITTER: @hdaddemontesion

HERMANO MAYOR: Manuel Soto Díaz

DIRECCIÓN Y DISEÑO: José Joaquín Moreno Gutiérrez

SUBDIRECCIÓN: Antonio Gandul Ramos

CONSEJO DE REDACCIÓN: José Joaquín Moreno Gutiérrez
y Antonio Gandul Ramos

COLABORADORES LITERARIOS: Félix Casanova Lobo,
Manuel Soto Díaz, Carlos Escudero Maya, Ana Guardia
Román, Elisa López Romero, Antonio Gandul Ramos, Manuel
Pereira Maestre, José Joaquín Moreno Gutiérrez, Raúl Ramírez,
Francisco Amores Martínez y Luccia Lignan.

COLABORADORES GRÁFICOS: Archivo de la Hermandad
y colaboradores. Página 2: Julio Paneque, Cultos: Baltasar Núñez,
Página 21: José David de la Rosa, Página 24: Baltasar Núñez,
Rosario de la Aurora: Antonio García Torres, Fotos para el
recuerdo: Jesús Martín Cartaya, Página 43: José David de la Rosa,
Página 44: Julio Paneque

PORTADA: "Tears & Prynors", Ángel Rengell

GrSa IMPRIME: Gráficas San Antonio. Almansa, 7
Tel. 954 22 27 47

DEPÓSITO LEGAL: SE 125-1987

Sumario

Director Espiritual.....	4
Hermano Mayor.....	5
Cuatro años sirviendo a Monte-Sión.....	7
Convocatoria de Cabildo.....	10
Proceso Electoral.....	11
Mayordomía.....	12
Secretaría y Caridad.....	13
Estación de Penitencia.....	14
Noticias Breves.....	15
Bodas de Plata de un vestidor.....	17
Convocatoria de Cultos.....	22
Juventud.....	27
Vía Crucis de las Hermandades 2017.....	28
Portada "Tears & Prynors".....	29
La Devoción del Señor.....	30
Fotos para el Recuerdo.....	31
Rodríguez Ojeda y Monte-Sión.....	35
Salidas Extraordinarias del Señor de la Oración...	40

EDITORIAL



Comienza un nuevo año que nos traerá en el primer semestre dos acontecimientos de gran calado para nuestra Hermandad. Por un lado el Vía-Crucis de las Hermandades de Sevilla que en esta edición de 2017 presidirá Nuestro Señor Jesucristo en la Oración en el Huerto, y por otro lado en junio celebraremos Cabildo General de Elecciones donde elegiremos nueva Junta de Gobierno para los próximos 4 años.

Sin duda alguna la elección de la Sagrada Imagen de Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto por parte del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla nos ha llenado de gran alegría, por el anhelo que existía en nuestra corporación por ver a nuestro titular presidiendo este acto penitencial y por la oportunidad histórica de que Sevilla contemple de cerca la portentosa talla del Señor Orante de la calle Feria. Es tarea de todos los hermanos el responder a la Ciudad con un ejemplar traslado y ejercicio del Vía Crucis, participando y colaborando con el desarrollo del mismo, pero sobre todo dando testimonio de HERMANDAD. Debemos hacer que el resto de hermandades se encuentren reflejadas e identificadas en la nuestra durante este acto.

Tras este magno acontecimiento que abrirá la Cuaresma, será momento de prepararnos para afrontar la Pasión y Muerte de Jesucristo, que tendrá su momento central en nuestra Hermandad en la tarde del próximo Jueves Santo. Será durante el Triduo al Santísimo Cristo de la Salud donde todos juntos como Hermandad, tal y como nos indica nuestras Reglas, deberemos prepararnos para afrontar la Estación de Penitencia.

Es fundamental la participación tanto en los cultos al Señor en la Oración en el Huerto, como en los del Santísimo Cristo de la Salud, para crecer en nuestra vida como cristianos y como Hermandad. E incidimos en la participación, ya que debemos abandonar la actitud pasiva y contemplativa, para afrontar nuestros cultos tanto internos como externos, como nos pide el Papa Francisco, como IGLESIA EN SALIDA: participemos en la Eucaristía, damos luz a Cristo en los Vía Crucis,...

Por último, en el próximo mes de Junio celebraremos Cabildo General de Elecciones donde elegiremos nueva Junta de Gobierno para los próximos 4 años. Debemos afrontar estos comienzos con la madurez y responsabilidad de una Hermandad como la nuestra y que siempre debe anteponer el bien general a los particulares, para mayor gloria de todos los que nos antecedieron e hicieron de Monte-Sión la gran Hermandad que hoy en día disfrutamos.



DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

UN AÑO CRUCIAL

N.H.D. Félix Casanova Lobo, pbro.

Director Espiritual

Hace poco un hermano me decía que este año que acabamos de estrenar era un año crucial para la hermandad por diversos motivos.

El adjetivo crucial puede hacer referencia a varios hitos que este año tenemos por delante.

Es evidente que el año viene marcado por la designación de la imagen del Señor de la Oración para presidir el Vía Crucis de las hermandades de Sevilla que anualmente organiza el Consejo.

Por otro lado en junio tendremos el Cabildo de Elecciones de cuyo resultado dependerá en buena medida la vida de nuestra corporación en los próximos 4 años.

Además tenemos por delante el proceso de reforma de Reglas y su adecuación a las Normas Diocesanas que entraron en vigor el pasado 15 de agosto.

Ciertamente son importantes momentos los que se nos presentan, pero podemos caer en la tentación de perdersen en los acontecimientos dejando de lado el acontecer diario de nuestras vidas, personal y comunitariamente. Perdersen en los entresijos de lo extraordinario olvidando nuestra responsabilidad de afrontar como cristianos cada instante y cada situación que vivimos cotidianamente. Esto es lo que hace nuestro año crucial, que cada segundo de nuestra existencia es una oportunidad que Dios nos pone por delante para vivirla con la intensidad que el Evangelio exige, con la perfecta felicidad que sólo Dios puede dar.

El traslado con la imagen de Nuestro Señor en su Sagrada Oración en el Huerto indefectiblemente nos llevará a echar la vista atrás a recordar a todos aquellos que siempre anhelaron la secreta ilusión de ver cómo la imagen a la que desde niños rezaron era, al menos por un día, el icono devocional de Sevilla; será un día en el que recordemos a todos aquellos que nos precedieron en la Hermandad y que nos legaron la devoción a la imagen más humana de Dios y, a la vez, más divina del hombre. En el proceso electoral pesará en nosotros nuestra particular historia personal o comunitaria, nuestras experiencias pasadas que, desde la nostalgia o la frustración nos harán añorar o rehusar otros tiempos.



En la elaboración de las reglas nos marcará el peso de nuestras tradiciones, arrastrando nuestro pasado que, a veces, nos lastra.

Pero no podemos mirar simplemente hacia el pasado en nuestro Vía Crucis tendremos que mirar también a nuestro alrededor para llevar con nosotros a todos aquellos que sufren viviendo la angustia, a todos aquellos que tanto se identifican con el Señor porque también su vida es sudor de sangre; a todos aquellos que por enfermedad o por crueldad de los semejantes se sienten en el final de sus días; a todos aquellos que sufren la inmensa soledad que solo Cristo puede comprender porque él mismo la asume y la vive en Getsemaní. Esa misma mirada es la que nos debe guiar en nuestro proceso electoral o en nuestras reglas, buscando dar respuesta a las necesidades de nuestro barrio y nuestros hermanos

El Vía Crucis ha de ser también mirada hacia delante porque delante siempre está la cruz de Cristo, mirada hacia adelante porque adelante siempre estará la catedral, la Iglesia. Una mirada al futuro que se fragua en el proceso electoral y en las reglas que marcarán nuestro futuro inmediato y remoto. Será tiempo de proyectar nuestros anhelos y nuestros compromisos, acompasando en hermandad nuestros pasos con los de nuestra Madre la Iglesia, asumiendo como propios los proyectos y planes del Señor, como hizo María, desterrando para siempre protagonismos y anhelos personales a costa de Dios y del prójimo.

Ciertamente, un año marcado por la Cruz, un año Crucial.





HASTA EL FINAL HEMOS SEGUIDO HACIENDO HERMANDAD

Manuel Soto Díaz

Queridos hermanos/as en Cristo: Antes que nada y desde estas líneas espero que las Fiestas Navideñas que acaban de finalizar las hayáis disfrutados en unión de vuestras familias y espero que el año que acaba de comenzar colmen todas vuestras peticiones. La Junta de Gobierno y el Hermano Mayor le hemos pedido a nuestros Titulares que os traigan este año paz, amor, prosperidad, salud y trabajo.

Hace ya tres años y medio que esta Junta de Gobierno tomo posesión de sus cargos y desde entonces no hemos hecho otra cosa que trabajar para conseguir lo mejor para nuestra Hermandad, habiendo recibido la ayuda de un gran número de hermanos que hacen posible que nuestra Hermandad este cada día mas reconocida en Sevilla y seamos en muchos casos ejemplo para otras.

Se sigue poniendo al día tanto la documentación obrante en nuestra Hermandad como la relación de todos los bienes de la misma, con una ficha que se le esta abriendo a cada uno de ellos donde consta todo lo que es significativo del mismo: nombre del bien, fecha de realización, autor, etc..., lo cual hará que cuando una nueva Junta de Gobierno tome posesión tenga a su alcance todo lo que existe en nuestra Hermandad y su valoración.

Voy a continuar haciendo un pequeño resumen de los meses que han transcurrido desde el anterior Boletín hasta el presente. En primer lugar la Junta de Gobierno decidió celebrar los cultos a nuestra Titular la Santísima Virgen del Rosario en nuestra Capilla, a pesar de su reducido tamaño, y estando la misma todos los días llena de hermanos/as y de fieles, al igual que la Función Principal de Instituto, ya que todas las gestiones realizadas para poder celebrar la misma en un espacio más amplio dieron resultado negativo y con la entrada en vigor de las nuevas Normas Diocesanas hay que obtener un permiso especial para poder trasladar a cualquiera de Nuestros Titulares a otra



Iglesia, sea Parroquia o Capilla, por lo que nos vimos obligados a celebrar dicha Función Principal de Instituto en Nuestra Capilla. Gracias a todos por vuestra asistencia y por darle a los cultos un mayor esplendor.

Como podréis comprobar en este boletín, la Junta de Gobierno ha decidido celebrar los cultos a Nuestro Señor Jesucristo en la Oración en el Huerto en nuestra Capilla, así como la Función Solemne en honor del mismo, sin que ello suponga que continuemos en la búsqueda de un templo donde po-

damos celebrar todos nuestros cultos y darles primero el realce y esplendor que ellos se merecen, Nuestros Titulares, y en segundo lugar dar más capacidad para la asistencia de hermanos/as a los mismos.

Igualmente celebramos nuestro tradicional Rosario de la Aurora, que tuvo como destino la Basílica de María Auxiliadora, donde fuimos recibido por el Rector de la misma, así como por las hermandades allí radicadas como son la de la propia María Auxiliadora y San Juan Bosco y la querida Hermandad de la Trinidad, recibiendo de ambas a la finalización de la Santa Misa unos obsequios, que le fueron puestos a nuestra Titular para lucir en el regreso a nuestra Capilla.

Así mismo en el mes de octubre celebramos en nuestra Capilla el Besamanos a nuestra titular en su fiesta litúrgica. Hemos celebrado el XXXVII Pregón del Rosario que este año ha corrido a cargo de nuestro querido hermano Don José Joaquín Moreno Gutiérrez, Procurador de los Tribunales y que nos contó sus vivencias desde que ingresó como hermano hasta la actualidad, resultando momentos de dicho pregón muy emotivos y sobre todo fue muy gratificante, por las numerosas anécdotas que contó y que nos hizo sonreír continuamente con sus ocurrencias. Gracias Joaquín por el inolvidable momento que nos hiciste pasar a todos los que allí nos encontrábamos.

Este año la comida de Hermandad que se organiza con motivo de la Función Principal de Instituto,

la celebramos a la finalización de la misma y el lugar elegido fue Casa Romero, donde asistimos unos cuarenta hermanos que departimos coloquialmente durante la misma.

A principios del mes de Diciembre pusimos en marcha, como el año anterior, una campaña de recogida de alimentos con el único fin de que toda persona necesitada tuviera en los días de Navidad comida, recogiendo unos quinientos kilos de alimentos que han sido repartidos entre varias personas necesitadas. Gracias a todos los que han colaborado aportando alimentos para dicha campaña, y que con su aportación han conseguido hacer felices por unos días a muchas personas.

Seguimos potenciando los denominados “Jueves de Monte-Sión”, consiguiendo que todos los jueves un nutrido grupo de hermanos nos reunamos en el bar de la Hermandad, consiguiendo mantener una gran convivencia entre todos. Quiero desde aquí dar las gracias a las cuadrillas de costaleros de ambos pasos, así como a los diputados que con su presencia hacen que cada vez seamos más los hermanos que nos vemos todos los jueves en nuestra Casa Hermandad, así como a numerosos hermanos que no fallan ningún Jueves en darse una vuelta por su Hermandad y tener un rato de convivencia con otros hermanos.

Igualmente el pasado 18 de Diciembre a las 11:15 horas tuvo lugar en nuestra Capilla el canto de unos villancicos a cargo de una niña que tenía una voz prodigiosa y algunos de ellos cantados a coro con una soprano que igualmente cantó durante la celebración de la Santa Misa.

Quiero igualmente agradecer a todos los hermanos/as que han colaborado en la venta de la Lotería de Navidad, ya que incluso hemos superado las ventas del año anterior, aún cuando la suerte no nos ha correspondido.

La Diputación de Caridad y Acción Social, sigue colaborando con el Economato del Casco Antiguo, donde cada vez son más las personas que nos solicitan poder acceder a la cartilla que entregamos y por adquirir alimentos a bajo costo. Vamos a seguir aumentando, dentro de las posibilidades de nuestra Hermandad, todo lo relacionado con Caridad y Acción Social, ya que en los tiempos que estamos viviendo se hace necesario ayudar a muchas de nuestras personas. Igualmente dicha Diputación colabora con el programa de venida de Niños Bielorrusos, los cuales son acogidos por diversas familias y les sirve para recuperarse de la contaminación existente en su país por la explosión ocurrida hace ya bastantes años en la central nuclear de Chernobyl. Este año la cesta de Navidad que se sortea para recaudar fondos para la venida de los niños bielorrusos ha tenido ga-

nadora y en la web de la Hermandad podéis ver la entrega de la misma.

Hemos procedido a restaurar la planta primera de nuestra Casa Hermandad sita en calle Alberto Lista número 18, una vez obtenida la preceptiva licencia de la Gerencia Municipal de Urbanismo, faltando tan solo por colocar el suelo en la misma, hecho que esperamos hacer en los próximos meses. La primera planta ha quedado excepcional y ha sido admirada por cuantos hermanos nos han visitado y han comprobado la magnífica Casa-Hermandad que tenemos y que en su día, cuando la segunda planta también este terminada será digna de admiración y porque no decirlo de envidia de otras Hermandades.

La Santísima Virgen del Rosario regresó a nuestra Capilla una vez finalizado el proceso de restauración llevada sobre la misma, siendo unánime la opinión sobre la magnífica restauración llevada a cabo.

Por último quiero hacer mención al nombramiento de nuestro titular el Santísimo Cristo de la Sagrada Oración en el Huerto para que presida el próximo día 6 de Marzo el Vía Crucis que organiza el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla en la Santa y Metropolitana Iglesia Catedral de Sevilla y que será presidido por nuestro Excmo. Sr. Arzobispo de la Diócesis Don Juan José Asenjo Pelegrina. Creo que para todos los hermanos/as de Monte-Sión dicho nombramiento debe suponer una gran felicidad y por cuyo motivo os pido que participéis en el mismo masivamente, para dar en la calle ejemplo de gran Hermandad y sobre todo de fervor a nuestro Titular, y demostrar a Sevilla la gran religiosidad que existe en nuestra Hermandad. Os pido a todos los hermanos que puedan que participen en tan piadoso acto y que la Sevilla cofrade compruebe lo viva que esta nuestra Hermandad de Monte-Sión.

Como veréis este año mi artículo es algo más inferior a los anteriores, pero es que en el boletín va una relación de todo lo realizado por la Junta de Gobierno desde que tomamos posesión y no he querido ser muy reiterativo.

En el mes de Junio volveremos a tener elecciones a una nueva Junta de Gobierno, y en el boletín encontraréis lo que establecen las nuevas Normas Diocesanas para poder presentarse, los requisitos que tienen que reunir, los plazos, etc. . . , así como es todo el nuevo proceso electoral, del cual damos cuenta en dicha información.

Que el año que acaba de comenzar os traiga a todos paz, salud, trabajo y prosperidad en unión de vuestras familias, y os recuerdo que me tenéis para todo aquello que de mi necesitéis y que esté en mi mano poderlo realizar, pidiendo a nuestros Amados Titulares que os colmen de bendiciones y os protejan. Un fuerte abrazo.



CUATRO AÑOS SIRVIENDO A MONTE-SIÓN



1. OBRA DE REHABILITACIÓN DE LA CASA DE HERMANDAD.

Durante este mandato ha sido este uno de los objetivos capitales de la Junta de Gobierno, dando por finalizadas tres importantes fases: la consolidación estructural del edificio, rehabilitación y consolidación de la fachada y la rehabilitación de planta primera, patio y caja de escalera. Un gran esfuerzo el realizado para cubrir los gastos tan solo con los ingresos ordinarios. Un proyecto que está dando sus frutos para beneficio de toda la Hermandad de Monte-Sión y que ha podido ser llevado a cabo gracias a la colaboración de muchos hermanos.

2. HIPOTECA DE LA CASA DE HERMANDAD.

Por todos es conocida la importante losa económica que tiene la Hermandad a causa del préstamo hipotecario contraído con una entidad bancaria en su día para la compra de la Casa de Hermandad. La Junta de Gobierno, asesorada por abogados expertos en la materia, ha comenzado una serie de negociaciones con el fin de actualizar conforme a derecho y mejorar las condiciones del préstamo hipotecario. Esperemos en breves fechas alcanzar de mutuo acuerdo unas nuevas condiciones que favorezcan a nuestra corporación.

3. RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DE LA STMA. VIRGEN DEL ROSARIO.

Sin duda ha sido la tarea que la Junta de Gobierno ha afrontado con mayor compromiso, responsabilidad y respeto. Desde que se ob-

servó la necesidad de plantear una posible restauración de la Stma. Virgen, se nombró a una Comisión de Expertos que ha estudiado el estado de la talla y las actuaciones a acometer durante dos años de incesante trabajo. En noviembre de 2015 fue trasladada la Stma. Virgen hasta los talleres de Pedro Manzano, quien en algo más de tres meses nos devolvió a nuestra Madre más bella aún si cabe.



4. RESTAURACIÓN DE LA TÚNICA DEL SEÑOR.

La restauración y enriquecimiento de la Túnica del Señor Orando en el Huerto llevada a cabo por José Ramón Paleteiro Bellerín durante tres años nos ha devuelto esa túnica tal y como nuestros antepasados la debieron conocer. Además, durante el periodo de restauración, el Señor de la Oración ha estrenado una *nueva túnica con bordados del XVIII* donada por un grupo de hermanos.



5. REFORMA DEL PASO DE MISTERIO.

En la anterior mandato ya se comenzó con la reforma del Paso de Misterio con la creación de un monte para el Señor de la Oración y elevando los candelabros de guardabrisas. Durante este man-

dato hemos seguido ahondando en esta tarea, *restaurando anualmente el dorado del paso, realización de nuevas maniguetas y recuperando los cuatro Ángeles que soportan los candelabros.*

6. PATRIMONIO: RESTAURACIÓN DE LOS APÓSTOLES.

Desde primer momento, y siguiendo la senda marcada por la anterior Junta de Gobierno, hemos continuado con la mejora, conservación y enriquecimiento del patrimonio artístico de la Hermandad. Muchos han sido los proyectos en este apartado: desde el primer año donde realizamos dos *nuevos ciriales para Paso del Señor de la Oración*, pasando por las *nuevas varitas de los diputados* en sustitución de los palermos, hasta este último año donde podremos contemplar *restauración de los tres Apóstoles* que ha llevando a cabo Emilio López Olmedo.

7. TALLER OCUPACIONAL DE BORDADOS.

Se ha puesto en marcha también un Taller de Bordados, que una vez a la semana reúne a más de una decena de personas en nuestra Casa de Hermandad. De su trabajo esperamos poder estrenar la próxima Semana Santa la Bandera Concepcionista, y que se una a la nueva Bandera Pontificia que estrenaremos en el Vía Crucis, regalo de José Ramón Paleteiro. Y también en vistas ya está la restauración y pasado del antiguo manto negro de la Stma. Virgen del Rosario.

8. JUEVES SANTO: CAMBIO DE RECORRIDO Y RECUPERACIÓN DE LA CABALLERÍA DE LA POLICÍA NACIONAL.

Buscando una mayor comodidad para nuestros hermanos y favoreciendo el mejor desarrollo del Jueves Santo, decidimos modificar nuestro itinerario de vuelta buscando Puente y Pellón, para salir a la Plaza de la Encarnación y continuar por Santa Ángela de la Cruz. Esto unido a la cuota única se está traduciendo año a año en un incre-



mento progresivo de hermanos nazarenos. Además desde 2015 hemos recuperado la Escolta de la Policía Nacional a Caballo que precede a la Cruz de Guía, volviendo a vivir una estampa histórica de nuestra Semana Santa.

9. CULTOS: RECUPERACIÓN DEL QUINARIO AL SEÑOR DE LA ORACIÓN.

Hemos querido seguir trabajando en la *solemnidad y esplendor* en la celebración de los Cultos a nuestros amantísimos titulares. Muestra de ello ha sido, por ejemplo, la recuperación del Ejercicio de Quinario en honor al Señor de la Oración en el Huerto en 2016 y que en este año 2017 volveremos a realizar. También era anhelado el *recuperar las relaciones con nuestra Parroquia de San Pedro, muestra de ello fue el celebrar allí la Función Principal de Instituto* del año 2015.

10. ARCHIVO E INVENTARIO.

Se ha comenzado en esta legislatura la ardua tarea de ordenar y clasificar nuestro archivo, tarea que llevará años de trabajo. También se le ha encargado a dos profesionales de la materia la realización de un inventario digitalizado de los bienes de la Hermandad, y que de forma altruista están realizando de forma excelente.

11. MAYORDOMÍA.

Muchos son los proyectos que esta Junta de Gobierno ha llevado a cabo con el esfuerzo de la mayordomía que en un ejemplar ejercicio *de transparencia, orden y seriedad* que ha permitido hacer frente a todos los compromisos de pago sin demora alguna y sin que

le suponga ningún esfuerzo extra a la economía de los hermanos, sino todo lo contrario, intentando disminuir la carga económica sobre los hermanos: *cuota única o ley de mecenazgo.*

Buscando colaboraciones, nuevas fuentes de ingresos (*incremento de ingresos por Lotería de Navidad, nuevo contrato con el casetero para la Feria de Abril,...*) y haciendo un uso responsable de los fondos de la Hermandad (*edición del Boletín digital y reducción de ejemplares impresos*), nos ha permitido presentar cada año en los Cabildos Generales un *estado saneado de las finanzas de la Hermandad*, de lo cual nos sentimos profundamente orgullosos.

12. CUOTA ÚNICA.

En este año 2017 fue implantada de forma completa la cuota única. Esto supone la eliminación de la Cuota de Papeleta de Sitio, pasando a ser el conjunto de la Hermandad quien se haga cargo de los costes de la Estación de Penitencia, y no solo aquellos hermanos que la realizan. Además de buscar la igualdad entre todos los hermanos, esto ha supuesto una mayor fluidez en la mayordomía durante todo el año, a la vez de un *ahorro económico para los hermanos que realizan la Estación*



de Penitencia de un casi 17%.

13. BOLSA DE CARIDAD.

La Bolsa de Caridad de la Hermandad ha seguido su línea ascendente de ayuda y colaboración con hermanos, vecinos y entidades. Continuamos con el *Programa de Saneamiento de Niños Bielorrusos*, colaboramos con los *Conventos de la Feligresía*, así como ayudando constantemente



al *Comedor Social del Pumarejo*. Se ha impulsado con gran acogida la *Campaña Navideña de la Bolsa de Caridad*, donde realizamos la anual Recogida de Alimentos "Alimenta-Sión", celebramos la *Zambombá Benéfica* y la *Calbagata con el Cartero Real* visitando los niños de acogida del Convento de Santa Isabel. También en cuaresma se ha instituido el *Ensayo Solidario* que realiza la Cuadrilla de Costaleros del Señor de la Oración y que el año pasado consiguió reunir más de 1000 kg de alimentos. Colaboramos con el *Economato del Casco Antiguo, Cruz Roja Española,...* y con cuántos hermanos, vecinos y obras asistenciales lo requieren.

14. JUVENTUD Y FORMACIÓN.

Hemos querido unir profundamente la formación y la juventud de nuestra Hermandad. Se han incrementado los grupos catequéticos de primera comunión y de confirmación, tanto de niños como de adultos, y estamos consiguiendo formar a jóvenes de nuestra Hermandad para impartir estas catequesis, un paso de suma importancia para el crecimiento en este camino. A esto por supuesto hemos de sumarle sus reuniones semanales, así como la participación e integración en distintas actividades con el resto de grupos jóvenes de nuestra archidiócesis.



15. RELACIONES INSTITUCIONALES.

La Hermandad de Monte-Sión vive un muy buen momento de puertas para dentro, muestra de ello es que semana a semana los Jueves de Monte-Sión cuentan con más asiduos viviendo momentos de verdadera Hermandad. Las convivencias y encuentros que hemos realizado, han servido y sirven para unirnos entre nosotros como Hermandad.

Pero también vivimos un gran momento de puertas para fuera. No solo con las Hermandades del barrio, cuyas relaciones son inmejorables; la relación entre las Hermandades y Juntas de Gobiernos del Jueves Santo son verdaderamente afectivas y sólidas, remando todas en una misma dirección. Muestra de ello fue el excelente ambiente de la Convivencia de Hermandades del Jueves Santo que celebramos en Monte-Sión el pasado noviembre. Lo mismo sucede con la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, para con la que Monte-Sión sólo tiene palabras de agradecimiento. Fuera de nuestra ciudad seguimos estando representados de manera notable, por ejemplo en los Encuentros Nacionales de Hermandades de la Oración en el Huerto.



16. ROSARIO DE LA AURORA.

En estos últimos 4 años hemos dado un paso más si cabe en el esplendor y realce de nuestro tradicional Rosario de la Aurora con la *ejecución del palio de traslado para la Santísima Virgen del Rosario*. Además hemos querido que este acto tuviera un mayor peso específico en la celebración de dos grandes acontecimientos. En el año 2013 con motivo del Año Jubilar de la Fe ganamos la

indulgencia plenaria en la Basílica de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena, y el pasado 2016 en la Basílica de María Auxiliadora con motivo del Año Santo de la Misericordia.

En 2014 cruzamos hasta Triana para visitar a la querida Hermandad de la Estrella; y en 2015 fuimos hasta la Parroquia de San Vicente Mártir invitados por el Sr. Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías.

17. REFORMA DE REGLAS.

Durante todo el mandato hemos estado inmersos en la difícil tarea de reformar las reglas de la Hermandad, para ello hasta dos comisiones han trabajado en ello. La Junta de Gobierno presentó un borrador en la primavera de 2016, a los cuales los hermanos presentaron sus oportunas consideraciones que junto a las nuevas Normas Diocesanas se están teniendo en cuenta para seguir trabajando en el proyecto. Todo este trabajo esperamos que sea de utilidad para la próxima Junta de Gobierno y concluir con un nuevo marco normativo actualizado y útil para todos.

18. DCCC ANIVERSARIO DE LA ORDEN DE PREDICADORES.

Nuestra Hermandad también se ha querido sumar a la conmemoración de los 800 años fundacionales de la Orden de Predicadores, como miembros de la familia dominicana que somos. Durante el año pasado hemos realizado una importante labor investigadora sobre la relación de la Orden de Predicadores y la Hermandad de Monte-Sión en los 456 años que llevamos conviviendo, que han sido publicados en los tres anteriores boletines de la Hermandad. Como culmen y de forma extraordinaria, el Septenario de 2016 a la Stma. Virgen del Rosario ha estado predicado por varios Frailes Dominicos del Convento de Santo Tomás de Aquino en conmemoración a nuestro titular Santo Domingo de Guzmán.



19. MODERNIZACIÓN EN LOS SISTEMAS DE GESTIÓN, COMUNICACIÓN Y SEGURIDAD DE LA HERMANDAD.

Tenemos que ir adaptándonos día a día para el mejor funcionamiento de la gestión ordinaria de la Hermandad, es por ello que actualizamos los sistemas informáticos de gestión de mayordomía y secretaría para un mejor servicio a los hermanos, muestra de ello es que en los últimos años han desaparecido las tediosas colas de espera para sacar la papeleta de sitio. También era un objetivo prioritario la transparencia y mejora comunicativa con los hermanos, es por ello que se realizó una nueva página web y perfiles oficiales de la Hermandad en Redes Sociales (Facebook y Twitter), los cuales se mantienen actualizados al día para tener informados a los hermanos puntualmente de todo lo relativo a Monte-Sión.

Por último hemos ampliado el sistema de alarma de seguridad tanto de la Capilla como de la Casa de Hermandad, complementándolo con un sistema de cámaras de video-vigilancia para mayor tranquilidad.

20. VÍA CRUCIS DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA.

Todos estos proyectos anteriores han ido encaminados a un único objetivo que ha sido el perseguido por la Junta de Gobierno: **HACER HERMANDAD**. Fruto de todo esto, de tener la grandiosa Hermandad que tenemos, la próxima Cuaresma el Señor de la Oración presidirá el Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla. Sin duda el mejor colofón posible a estos cuatro años de gestión y aliciente en el futuro para **SEGUIR HACIENDO HERMANDAD** entre todos.



CONVOCATORIA

de la Pontificia, Real, Ilustre y Antigua Hermandad Dominicana y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos Coronada y Santo Domingo de Guzmán, establecida canónicamente en su Capilla propia de Monte-Sión, Sevilla.

Por medio de la presente, de orden del Sr. Hermano Mayor y en cumplimiento de lo preceptuado en nuestras Reglas, se convoca a todos los hermanos/as mayores de dieciocho años de edad y con más de dos años de antigüedad en la Hermandad a

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE CUENTAS

Que se celebrará D.M. el día 29 de Junio de 2017 en las dependencias de la Hermandad sita en calle Feria nº 29 acc., dando comienzo el Cabildo General Ordinario de Cuentas a las 15.30 h. en primera convocatoria y a las 16.00 h. en segunda convocatoria, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1º.- PRECES.
- 2º.- LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA DEL CABILDO ANTERIOR.
- 3º.- LECTURA DE LA MEMORIA DEL EJERCICIO ANTERIOR 2016-2017.
- 4º.- PRESENTACION Y APROBACION, SI PROCEDE, DE LA CUENTAS DEL EJERCICIO 2016-2017
- 5º.- PRESENTACION Y APROBACION, SI PROCEDE, DEL PRESUPUESTO PARA EL EJERCICIO 2017-2018.
- 6º.- RUEGOS Y PREGUNTAS.

y a su conclusión a:

CABILDO GENERAL ORDINARIO DE ELECCIONES

con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1º.- CONSTITUCIÓN DE LA MESA PRESIDENCIAL
- 2º.- VOTACIÓN PARA ELECCIÓN DE HERMANO MAYOR
- 3º.- PROCLAMACIÓN DE RESULTADOS
- 4º.- ORACIÓN FINAL POR NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS.

Nota1: Según establecen nuestras Reglas, el Cabildo de Elecciones se celebrará entre las 18.00 h. y las 21.30h. del día elegido para su celebración, si bien, como quiera que previamente se celebrará Cabildo General Ordinario de Cuentas, si este no hubiera concluido para la hora del comienzo del de Elecciones, este último se iniciará a la terminación del primero y tendrá una duración de tres horas y media.

Nota2: Se adjunta normas que regirán el Proceso Electoral.

En Monte-Sión, a 19 de Enero de 2017

VºBº EL HERMANO MAYOR
Manuel Soto Díaz

EL SECRETARIO 1º
Rafael Romero Díaz

(Constan sello y rúbricas en los originales)



NORMAS PARA EL PROCESO ELECTORAL Y PLAZOS ESTABLECIDOS EN EL CABILDO DE OFICIALES DE 19 DE ENERO DE 2017.

De conformidad con las vigentes Normas Diocesanas para las Hermandades y Cofradías de Sevilla, de 29 de junio de 2016 (entrada en vigor el 15 de agosto de 2016) y las Reglas de nuestra Hermandad, en lo derogado o modificado por aquellas, son normas y plazos del proceso electoral las siguientes, aprobadas en el Cabildo de Oficiales de 19 de enero de 2017.

Presentación de candidatos al cargo de Hermano de Mayor o miembro de la Junta de Gobierno.

El plazo para la presentación de candidaturas al cargo de Hermano Mayor o miembro de la Junta de Gobierno será **DEL 17 AL 30 DE ABRIL DE 2017**, en la Secretaría de la Hermandad en horario de lunes a viernes de 20:00 a 22:00 horas. Junto con la candidatura se presentará: copia del Documento Nacional de Identidad –o documento oficial equivalente, en el caso de extranjeros-, certificado actualizado de bautismo, declaración jurada de encontrarse en situación familiar regular y, en su caso, certificado de matrimonio. Los solicitantes tendrán derecho a que por la Secretaría se les entregue certificación que acredite su presentación en tiempo y forma.

Concluido el plazo de presentación de candidatos, la Junta de Gobierno con el visto bueno de la Comisión Electoral, comunicará la relación de los mismos a la Delegación Episcopal para los Asuntos Jurídicos de las Hermandades y Cofradías, especificando en todo caso quienes se presentan al cargo de Hermano Mayor. Esta relación de candidatos se acompañará de certificación del Secretario de la Hermandad acreditando el cumplimiento de los requisitos establecidos por las Normas Diocesanas para Hermandades y Cofradías de Sevilla y en nuestras Reglas.

La Junta de Gobierno hará pública en el tablón de anuncios de la Hermandad la relación de candidatos a Hermano Mayor y a miembros de la Junta de Gobierno.

CENSO DE HERMANOS Y DERECHO AL VOTO.

El Censo de hermanos con derecho a voto (aquellos que a la fecha de celebración del Cabildo cuenten con dos años de antigüedad en el censo y tengan 18 años cumplidos) podrá ser comprobado por el hermano que así lo requiera personalmente, mediante la acreditación de su identidad, en la Secretaría de la Hermandad, en el horario antes mencionado, de conformidad con la legislación de protección de datos de carácter personal, durante un plazo de treinta días naturales, en concreto los días **DEL 10 DE MAYO AL 8 DE JUNIO DE 2017**, ambos inclusive, a fin de que pueda presentar las correspondientes reclamaciones o rectificaciones.

Una vez concluido este plazo, la Comisión Electoral, resueltas las eventuales reclamaciones de los interesados y aprobado definitivamente el censo, remitirá dos copias del mismo, selladas y firmadas por el Secretario de la Junta de Gobierno, a la Delegación Episcopal para los Asuntos Jurídicos de las Hermandades y Cofradías.

Será requisito necesario para que un hermano pueda ejercer su derecho al voto que en dicho censo figure: nombre y apellidos, fecha de nacimiento, domicilio, fecha de alta en la Hermandad y nº DNI o documento oficial equivalente en el caso de extranjeros, según establecen las vigentes Normas Diocesanas de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla.

Los hermanos con derecho a voto que no hayan comunicado el número del DNI serán incluidos en el censo de electores, pudiendo ejercer presencialmente su derecho al voto con tal de que en el momento de emitirlo acrediten su identidad y presenten el citado documento, cuyo número deberá ser incorporado al censo de la Hermandad. Sin embargo, no podrán ejercer el voto por correo (carta) si dicho dato no figurara previamente en el censo ratificado por el Delegado Episcopal para los Asuntos Jurídicos de las Hermandades y Cofradías.

VOTO POR CORREO (CARTA).

De conformidad con las vigentes Normas Diocesanas para las Hermandades y Cofradías de Sevilla, artículo 45, podrán votar por correo

(carta) los hermanos que por enfermedad acreditada mediante Certificado Médico Oficial, o por tener su residencia fuera de la localidad (Sevilla) – y así conste en el censo de la Hermandad -, quieran hacer uso de esta facultad.

Son condiciones de validez del voto por correo (carta) las siguientes:

1. La acreditación del estado de enfermedad mediante Certificado Médico Oficial.
2. La constancia en el censo electoral de residencia fuera de la localidad.
3. La constancia en el censo electoral del número del DNI –o documento oficial equivalente en el caso de extranjeros.
4. Los hermanos solicitarán el voto por correo (carta) mediante solicitud por escrito, que deberá estar en poder de la Comisión Electoral con una antelación mínima de un mes (**29 DE MAYO DE 2017**) de la fecha señalada para el Cabildo General Ordinario de Elecciones. La Comisión Electoral remitirá por correo certificado, al domicilio que figure en el censo, las papeletas y los sobres electorales.
5. La papeleta de voto se introducirá en el sobre de votación y se cerrará. Este sobre, junto con una fotocopia del documento personal de identidad al que hace referencia el apartado 3 anterior, y, en su caso, el Certificado Médico Oficial a que hace referencia el apartado 1, se incluirá en otro sobre dirigido a la Comisión Electoral, en cuyo remite deberá hacer constar su nombre y apellidos y la dirección.
6. El envío del voto por correo (carta) se hará por certificado de Correos con acuse de recibo.
7. Serán admitidos los votos recibidos hasta 24 horas antes de la celebración del Cabildo General Ordinario de Elecciones. (**28 DE JUNIO DE 2017 A LAS 18.00 H.**)
8. La Comisión Electoral llevará un registro de toda la documentación recibida, la cual custodiará hasta la constitución de la Mesa Electoral.

En el caso de que un hermano hubiese hecho uso del voto por correo (carta) y posteriormente decidiese hacerlo personalmente, deberá manifestarlo así a la Mesa electoral, para la consiguiente anulación del voto remitido por correo (carta).

Serán automáticamente rechazados y anulados por el Cabildo todos aquellos votos que no cumplan estos requisitos; en caso de duda, será el representante de la Autoridad Eclesiástica quien en última instancia determine.

PRINCIPALES DISPOSICIONES APLICABLES AL PROCESO ELECTORAL:

- Normas Diocesanas para las Hermandades y Cofradías de Sevilla: artículos 41 a 47 (inclusive).
- Reglas de la Hermandad: Reglas nº 46, 47 y 48.

CONDICIONES PARA SER HERMANO MAYOR O MIEMBRO DE LA JUNTA DE GOBIERNO. INCOMPATIBILIDADES.

- Normas Diocesanas para las Hermandades y Cofradías de Sevilla: artículos 31 a 34 (inclusive).
- Reglas de la Hermandad: Reglas nº 50, 61, 62 y 64.

MIEMBROS DE LA COMISIÓN ELECTORAL.

Integran la Comisión Electoral, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 43 de las Normas Diocesanas para las Hermandades y Cofradías de Sevilla, los siguientes hermanos:

- D. Rafael Buzón López
- D. José Luis Gómez Boza
- D. José Joaquín Moreno Gutierrez.



Comienza un nuevo año y desde la mayordomía de la Hermandad afrontamos estos últimos seis meses de mandato con la misma ilusión, energía y ganas de trabajo que el primer día. Desde que comenzamos en 2013 hemos seguido una misma filosofía de racionalización de gastos, búsqueda de distintas fuentes alternativas de ingresos y la sostenibilidad económica de la Hermandad. Los proyectos sociales de nuestra Bolsa de Caridad, así como la rehabilitación e hipoteca de la Casa de Hermandad centran nuestras prioridades, aunque no obstante hemos afrontado distintos proyectos para la mejora patrimonial de la Hermandad y el mantenimiento de nuestros bienes.

Desde la edición del último boletín en el mes de octubre hemos procedido a pintar la planta baja y primera planta de la Casa de Hermandad, así como el patio, escaleras y herrajes, quedando tan solo la colocación de la solería de la planta primera que intentaremos abordar tras la Semana Santa si es posible.

La campaña de Lotería de Navidad un año más ha sido un éxito, y desde aquí queremos daros las gracias a todos los que habéis colaborado, ya que como sabéis es fundamental los ingresos que esto genera en la mayordomía para la sustentación de la Hermandad.

Como todos sabéis este año 2017 el Señor Orando en el Huerto presidirá el Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla, un acto histórico para nuestra Hermandad y de la que todos debemos ser partícipes. La celebración de este acto extraordinario supone un importante desembolso económico del cual la mayordomía no puede hacer frente con los ingresos ordinarios de la misma, y más aún al ser este un gasto no presupuestado. Es por ello que requerimos de la colaboración de todos los hermanos para responderle a Sevilla con el Vía Crucis que merece y que Monte-Sión debe ofrecerle. Como veréis más adelante en el boletín se ha dispuesto una papeleta de sitio que deberán sacar todos aquellos hermanos que deseen participar en los traslados, a lo cual desde aquí animamos. No obstante existirá la posibilidad, para aquellos hermanos que no puedan acompañarnos, de expedir una papeleta simbólica para colaborar con el Vía-Crucis y sin duda para guardar un bonito recuerdo de esta celebración histórica.

Se ha implantado de forma definitiva la cuota única en nuestra Hermandad, siendo la próxima Semana Santa la primera en la que el coste de la papeleta de sitio sea 0 € para la inmensa mayoría de hermanos, lo que supone un importante ahorro para los hermanos, aunque no obstante es un reto para la mayordomía. Por esto pedimos colaboración a todos los hermanos con las distintas iniciativas que desde la mayordomía se pongan en marcha la próxima cuaresma.

Por último, informaros que el Vía Crucis de las Hermandades estrenaremos una nueva Bandera Pontificia que ha sido confeccionada y donada por Ntro. Hno. D. José Ramón Paleteiro Bellerín, y también es intención estrenar el Jueves Santo una nueva Bandera Concepcionista que está siendo elaborada en el Taller de Bordados de la Hermandad, con pintura de Jesús Zurita. Y como colofón al proceso de mejora del paso de misterio que hemos llevado a cabo durante estos últimos años, en la próxima Estación de Penitencia podremos ver restaurados los tres Apóstoles que acompañan al Señor de la Oración, una labor que ha sido acometida en el Taller de D. Emilio López Olmedo, cuyo resultado podéis ver en estas fotografías.



JURA DE REGLAS

El viernes 10 de febrero de 2017, durante la celebración del Solemne Quinario, será cuando todos los hermanos mayores de 14 años que no hayan jurado, y aquellos de nuevo ingreso mayor a la edad indicada, prestarán juramento a la Santas Reglas de la Hermandad. Se ruega acudan con traje oscuro, la medalla de la Hermandad y confirmen asistencia antes del 8 de febrero a través del correo electrónico secretaria@hermandaddemontesion.com o el número de teléfono 954915682.



NECROLÓGICAS

Desde la publicación del último boletín de la Hermandad, nuestros hermanos: Vicente Álvarez Roldán, Jorge Let Sánchez, Manuel García García y José Marín Carrero han abrazado la Cruz del Stmo Cristo de la Salud para subir a la Casa del Padre. Allí oran por todos nosotros, al igual que nosotros por ellos, desde ese huerto que por cielo tiene la Calle Feria. Ya comparten la gloria con todos los hermanos de Monte-Sión que han sido acogidos bajo el bullón de la que es Reina, Señora y Madre nuestra.

Expresamos nuestra más sentida condolencia a todas sus familias, ofreciéndole la Capilla de su Hermandad para ofrecerle la Santa Misa por el sufragio de sus almas. Que Dios les tenga en su Gloria. Descansen en Paz.

CARIDAD

Elisa López Romero
Diputada de Caridad y RR.PP.

PROGRAMA DE RECOGIDA DE ALIMENTOS DE LA HERMANDAD DE MONTE-SIÓN 2013-2017

El año 2013 se inicia formalmente el Programa de Recogida de Alimentos de la Hermandad con la puesta en marcha de dos proyectos - PROYECTO DIEZ y EVENTO SOLIDARIO DE KIZOMBA -. A lo largo de estos años, hemos ido incorporando nuevos proyectos, pues la demanda de ayuda ha ido en constante aumento debido a las nefastas condiciones socioeconómicas que nos ha tocado vivir.

PROYECTO DIEZ: Este proyecto se realiza en 2013 por iniciativa de nuestro hermano Antonio Tejado. Su objetivo es contribuir a la manutención de la Madres Encomendadoras del Espíritu Santo. Para ello, se solicita a hermanos y familias la aportación de un donativo para proveer a las hermanas alimentos y productos de higiene personal, consiguiendo la cifra de 270 Kg de tales productos.

EVENTO SOLIDARIO DE KIZOMBA SEVILLA: Proyecto realizado en 2013 a iniciativa de nuestro hermano Juan Canto y con la colaboración de la Diputación de Juventud. Se desarrolla en el Hotel La Motilla, promovido por Kizom-

ba Sevilla, y son donados 2500Kg de alimentos y material de primera necesidad al Comedor Social del Pumarejo.

ALIMENTA-SION: Este proyecto que comienza en las Navidades de 2014 y sigue realizándose desde entonces, supone la recogida de alimentos básicos (legumbres, conservas, alimentos infantiles, aceites, leche, productos infantiles y de higiene personal), con el fin de hacerlo llegar a familias desfavorecidas. Hemos recaudado en estos tres años, aproximadamente 2.500KG, que se han entregado a 150 familias necesitadas.

ENSAYO SOLIDARIO: Proyecto que comienza en la Cuaresma del 2015, en colaboración con los costaleros del paso de Cristo y la banda Redención. Se realiza anualmente. Los alimentos recogidos son donados a familias necesitadas, Comedor Social Pumarejo y Hermanas de la Cruz. Se recogen unos 2.000 kg en dos años.

DONACIONES DE EMPRESAS, realizadas periódicamente por Grupo Viñafiel y Farmacia Isa-



bel Soto Díaz y donadas al Comedor Social Pumarejo.

La colaboración de los hermanos y de otras personas desinteresadas han contribuido al desarrollo de todas estas iniciativas, a través de las cuales nuestra Hermandad se sitúa como un enclave de generosidad y amor en el Barrio de la Feria, ayudando "a combatir la miseria, la injusticia y las desigualdades", tal y como se refleja en las Reglas que nos rigen.



CONFERENCIA RESTAURACIÓN DE LA STMA. VIRGEN DEL ROSARIO

El pasado 22 de septiembre de 2016 tuvo lugar en nuestra Capilla de Monte-Sión una conferencia sobre el Proceso de Restauración de la Stma. Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos Coronada. La misma estuvo a cargo de D. Pedro Manzano Beltrán, conservador y restaurador de obras de arte, y responsable de la actuación a la que fue sometida nuestra amatísima titular.

FORMACIÓN DE ACÓLITOS

Continuamos con las distintas sesiones formativas sobre liturgia para los acólitos de la Hermandad. Periódicamente y dirigido por nuestro Director Espiritual se forman a todos aquellos jóvenes al servicio del Altar durante los Cultos a nuestros Titulares. Así mismo, un año más, un nutrido grupo de acólitos de Monte-Sión han asistido al Curso de Liturgia impartido por D. Luís Rueda Gómez, Pbro. Maestro de Ceremonias de la S.I. Catedral.



MONTE-SIÓN EN EL SICAB

Durante la celebración del SICAB 2016 en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla, el Banderín donado por la Hermandad a la Unidad de Caballería de la Policía Nacional y que cada Jueves Santo lucen en la escolta que realizan a nuestra Cruz de Guía, fue expuesto en el stand instalado por la Policía Nacional.

VISITAL DEL OBISPO AUXILIAR DE PERUGIA

El pasado 16 de noviembre visitó nuestra Capilla de Monte-Sión el auxiliar de la diócesis de Perugia, Paolo Giulietti. Fue recibido por una representación de la Junta de Gobierno la cual le enseñó nuestra Capilla y Titulares donde se detuvo a rezar unos minutos y posteriormente pasó a visitar las dependencias de la Hermandad.



CONVIVENCIA JUEVES SANTO

El 15 de noviembre a las 20.30 h. tuvo lugar en nuestra Hermandad de Monte-Sión la Convivencia semestral de las Hermandades del Jueves Santo. La Eucaristía estuvo presidida por Rvdo. Sr. D. Félix Casanova Lobo, Pbro. (Director Espiritual de Monte-Sión), en cuya homilía se desarrolló el tema:

“Revisión Personal y Comunitaria del Año Santo de la Misericordia”. A la finalización compartimos un ágape fraterno entre los más de 120 asistentes de las 7 hermandades.





HOMENAJE A FRAY RICARDO DE CÓRDOBA

El pasado 14 de diciembre en la anual Convivencia de Navidad que celebramos conjuntamente las Hermandades de la Amargura, la Sagrada Lanzada y Monte-Sión, y que este año ha tenido lugar en San Juan de la Palma, tuvo lugar el homenaje a Fray Ricardo de Córdoba tras sus años como Director Espiritual de Monte-Sión. En el mismo se le hizo entrega de una reproducción del Señor de la Oración obra del imaginero Jesús Cepeda.

RETIRO DE ADVIENTO

Como es habitual en nuestra Hermandad, el pasado 15 de diciembre realizamos un retiro con nuestro Director Espiritual donde durante una amena charla pudimos reflexionar sobre el Adviento y prepararnos para la llegada del Niño Jesús a nuestros corazones. A su conclusión pudimos compartir un agradable rato de convivencia en la Casa de Hermandad.

CARTERO REAL

El 17 de diciembre por la tarde realizamos la anual Cabalgata por las calles del barrio presidida por el Cartero Real, acompañado por su Paje, un séquito de más de treinta beduinos y la A.M. Ntro. Padre Jesús de la Redención que generosamente colabora con nosotros. Repartimos juguetes y caramelos mientras



los más pequeños entregaban sus cartas al Cartero Real para sus Majestades los Reyes Magos. Sin duda los momentos más entrañables fueron los momentos vividos en el Convento de Santa Isabel donde nos recibieron las Hermanas junto a los niños allí acogidos.

EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD

El 18 de diciembre previo a la Santa Misa de Hermandad tuvimos la tradicional Exaltación de la Navidad, que este año de forma especial ha sido en forma de un entrañable recital de villancicos y posterior acompañamiento musical durante la Eucaristía a cargo de Alisenda Crespo, Medea Pochkhua y Pedro Luego. Muchas gracias a los tres por anunciarnos de una manera tan afectiva la llegada del Niño Dios a Monte-Sión.



FERIA DE ABRIL

Nos volvemos a poner en marcha para trasladar nuestra Casa Hermandad al Real de la Feria. Volveremos a poner a la venta, durante el reparto de papeletas de sitio, las invitaciones para la próxima feria, también se venderán en la capilla las cuales serán personales e intransferibles al precio de 10€ por invitación. Como en años anteriores contaremos con un servicio de seguridad con el fin de que la caseta de feria sea disfrutada

por aquellos hermanos que hayan sacado sus invitaciones, ya que sin la misma NO se podrá acceder a la caseta. Como viene siendo tradicional en los días de Pre-Feria tendremos la Cena con las Cuadrillas de Costaleros, Convivencia con la Asociación ANDEX y el almuerzo para los más pequeños de la hermandad. Esperamos poder compartir entre todos unos magníficos días en nuestra Caseta de Feria, rodeados de hermanos y familia donde disfrutemos y convivamos como Hermandad.

JUEVES SANTO 2017

Desde la Diputación Mayor de Gobierno queremos recordar a todos los hermanos la obligación de guardar el respeto debido y el comportamiento adecuado durante toda la Estación de Penitencia, siguiendo las indicaciones de los Diputados de Tramo y cumpliendo las **ORDENANZAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA** que figuran en nuestras Reglas.

Se ruega a todos los hermanos procuren cumplir escrupulosamente con lo establecido en nuestras Santas Reglas respecto al hábito nazareno. Está prohibido usar cualquier elemento distintivo ajeno a la túnica de nazareno (maquillaje, pulseras,...) y se recuerda la obligación de llevar guantes blancos durante toda la Estación de Penitencia.

Los hermanos menores de 14 años que realicen la estación de Penitencia sin la supervisión de un adulto, deberán ir debidamente identificados con la acreditación que se entregará junto a la Papeleta de Sitio.

Tanto la ida a la Hermandad como la vuelta a los domicilios deberá hacerse por el camino más corto, sin entablar conversación y con el rostro cubierto por el antifaz. Se deberá estar en la Casa Hermandad a las 16.30 h. portando la papeleta de sitio y documento identificativo oficial. Si el hermano llegase una vez el Diputado pase lista se actuara conforme a las reglas de la Hermandad.

Al realizar la Estación de Penitencia a la S.I. Catedral el Jueves Santo, tenemos el privilegio de encontrar al Santísimo Sacramento reservado en la Capilla Real. Al ser este el momento principal y razón fundamental de la Estación de Penitencia, es de carácter obligatorio realizar la debida **GENUFLEXIÓN ANTE SU DIVINA MAJESTAD**. Se ruega encarecidamente guarden el debido celo en el discurrir por la Catedral. Aquellos hermanos que inexcusablemente deban utilizar los aseos lo harán tras la indicación de los diputados, estando prohibido fumar en los mismos.

REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO 2017

Días 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30 y 31 de Marzo de 2017, de 20:30 h. a 22.30 h.

Día 1 de Abril de 2017 de 11:00 h. a 13:00 h.

Insignias y Varas, exclusivamente los días 22, 23 y 24 de Marzo.

Se informa a los hermanos que para realizar la Estación de Penitencia, se deberá estar al corriente en las Limosnas, hasta el Primer Semestre del año en curso. Fuera de las fechas fijadas para el reparto de dichas papeletas de sitio, no se expedirá ninguna otra. Aquellos Hermanos que deseen solicitar insignias o varas, deberán cumplimentar la solicitud adjunta al Boletín y remitirlas o entregarlas en la Secretaría hasta el día 15/03/2017, a las 22.00 horas, pudiendo ser remitidas por correo electrónico a la dirección secretaria@hermandadde-montesion.com, indicando la insignia o vara que desee de las reseñadas en la solicitud que se incorpora al Boletín, dentro la fecha límite y la hora indicada.

PAPELETA DE SITIO	IMPORTE
Monaguillos, Cirios, Penitentes, Varitas Infantiles, Insignias, Varas, Acólitos, Costaleros y Auxiliares	0 €
Diputados	15 €
Capataces, Escolta de Manto, Diputado de Cruz, Enlaces, Celadores y Auxiliar del Diputado Mayor de Gobierno	30 €
Bocinas	50 €
Antepresidencias	100 €
Maniguetas	135 €

ENSAYOS DE COSTALEROS

A continuación se muestra la relación de ensayos de costaleros del Paso del Señor de la Oración en el Huerto y del Paso de la Stma. Virgen del Rosario. Se ruega máxima puntualidad y traer la ropa y calzado adecuado que marquen los capataces.

	PASO DE MISTERIO	PASO DE PALIO
IGUALÁ	Domingo 8 de enero a las 10.00 h.	Sábado 14 de enero a las 18.00 h.
1º Ensayo	Domingo 22 de enero a las 09.30 h.	Domingo 5 de febrero a las 09.30 h.
2º Ensayo	Jueves 2 de febrero a las 21.30 h.	Domingo 19 de febrero a las 09.30 h.
3º Ensayo	Jueves 16 de febrero a las 21.30 h.	Domingo 5 de marzo a las 09.30 h.
4º Ensayo	Jueves 23 de febrero a las 21.30 h.	Jueves 16 de marzo a las 21.30 h.
5º Ensayo	Jueves 2 de marzo a las 21.30 h.	-
Ensayo Solidario	Sábado 18 de marzo a las 09.30 h.	-
MUDÁ	Jueves 30 de marzo a las 21.30 h.	Jueves 16 de marzo a las 21.30 h.

BODAS DE PLATA DE UN VESTIDOR

Un cuarto de siglo dedicado en cuerpo y alma a la Virgen del Rosario

José Ramón Paleteiro Bellerín, bordador de profesión y vestidor por devoción, es el encargado de vestir a la Santísima Virgen del Rosario en Sus Misterios Dolorosos.

Han terminado las Navidades. Se aproximan los cultos de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto. La Capilla de la Plaza de los Carros se encuentra cerrada. Poca gente en su interior. Mujeres y pocos hombres. Es de noche. El diputado de cultos inicia unas oraciones. Terminadas las mismas, varios hombres proceden con sumo cuidado a bajar la Imagen de la Virgen. La depositan en el suelo. El silencio invade la estancia mientras Ella lo llena todo. Todos salen. Sólo quedan mujeres. Es en ese momento cuando las camareras de la Virgen comienzan a desvestirla para el cambio. Las camareras de la Virgen del Rosario son las Hermanas de la Cruz, quien normalmente venía siempre era la hermana Elia. De un tiempo para acá se encuentra peor de salud. La Hermandad tiene también además un grupo de camareras auxiliares. Se encargan de estos cambios y de tener todo listo. Cuando ellas han terminado, y le han puesto la saya, entra el vestidor. Es el turno de José Ramón Paleteiro. Con magistral habilidad crea con una fantasía de encajes y alfileres el enmarque preciso para el rostro de aquella que es Luz del barrio de la Feria. Cuando está terminada todos juntos rezan la Salve. Ahora Paleteiro es también el sacerdote, pero es el vestidor de nuestra Virgen desde hace 25 años. Esta cuaresma se cumple sus bodas de plata.

Muchos lo conocen de vista, otros conocen su trabajo, pero muy pocos lo conocen a fondo. Bromista, de animada conversación y cercano, gana en las distancias cortas. Se ha llevado muchos palos, se sincera que su caparazón se ha endurecido, y aunque su círculo cada vez es más pequeño, sigue siendo amigo de sus amigos. Es alguien peculiar, único, poco convencional, como todos los genios, con rápidos cambios de humor, lo mismo pasa en poco tiempo de la carcajada al enfado más absoluto, pero se le pasa pronto. Si no te saluda es porque va pensando en sus cosas y no te ha visto. Siempre está dispuesto a echar una mano a quien lo necesite. Así se describe él. Y siempre con la Virgen en su cabeza. José Ra-



món pronto descubrió que su afición, podía convertirse en su trabajo y más aún en su vida. Atrás quedó su profesión de electricista. Junto a Isabel, una bordadora que había trabajado con Carrasquilla, con la que crea el taller de bordado del que han salido grandes obras. Y también es muy reconocido en el mundo cofrade como vestidor. Muy del Resucitado y de su Virgen de la Aurora, no llegó a Monte-Sión por casualidad. Siempre tuvo una especial devoción por la Virgen del Rosario. Nos confiesa que quizás, sea la nuestra, la única hermandad de la que se haya hecho hermano por sí mismo y no por otras vinculaciones.

Desembarcó en el compás en tiempos convulsos, en plena gestora. Llegó de la mano de Amalio, aunque por detrás estuvieron José Luis Núñez y José María Millán. La primera vez que vistió a la Virgen fue para los cultos del Cristo: *“La Virgen la encontré muy bien cuidada por Fernando Abad. Quizás el estilo algo más a la “deshabillé”... No es que estuviera mal, ni mal ejecutado. Quizás hoy en día se hace eso, las cosas menos terminadas, y llama menos la atención... pero en ese momento fue complicado. No estábamos preparados ni el público, ni Sevilla, ni la propia Hermandad. Él no hizo más que recuperar un estilo antiguo. Cosa que ahora se está haciendo mucho y se aplaude... Él era un gran devoto de*

la Virgen, lo hacía todo con mucho cariño, al igual que Antonio Adriano, se volcaron totalmente en Ella”.

El estilo de la Virgen, nos dice, ha ido cambiando según ha cambiado la Semana Santa. *“La Virgen del Rosario siempre ha creado moda. Yo siempre he tenido como referente quizás la parte de Antonio Adriano. Yo siempre he respetado esa frente redonda. Todas las cosas tienen su época... Yo he ido evolucionando ese estilo, no he buscado nada nuevo porque la Virgen del Rosario no lo necesita. Adriano fue el gran vestidor de la Virgen del Rosario”.*

De aquellos años Paleteiro recuerda a personas como Somé, Juan Ignacio, Pepe López Monsalvete, Nuñez, Segarra, José María Millán, Rafael del Pino... o Juani, una persona incombustible en la Hermandad de Montesión que también ha dado su vida y muchas horas por la Hermandad.

Cuando viste a la Virgen se transforma. Deja incluso de hablar con la gente, para hablar con Ella: *“Soy una persona que tengo una constante conversación con la Virgen. Hablo mucho con ella, le pido muchas cosas, personas que están malas. Soy una persona, que hablo poquísimo cuando estoy vistiéndola. Porque estoy en diálogo... Para mí es algo como atender a tu madre, como cuando estaba la mía mala en la cama. Es algo diferente. Yo digo muchas veces que uno parece que es un ángel. Yo estoy fuera del mundo cuando estoy con Ella... como levitando, te abstraes de todo. No tienes problemas... no piensas. Algo así como Santa Teresa”.*

Veinticinco años dan para mucho. Han pasado varias juntas de gobierno, varios hermanos mayores, luces y sombras. Entradas y salidas. Sonrisas y lágrimas. Y días grandes y de gloria, como la Coronación de la Virgen o el 450 Aniversario: *“He vivido muchas cosas buenas y malas. Lo más amargo la primera vestida de la Virgen en el paso de palio. Hubo alguien que me quiso hasta tirar del paso. Pero mo-*

mentos buenos muchos, buenísimos, como la entrega de la rosa con la aguja de oro que me entregaron. Y lo que le llena a uno es que tengan confianza en mí para poner la Virgen en mis manos. Tengo una junta que me respalda en todo momento en todos mis montajes. Así lo hace Manolo Soto, como también lo hizo Rafael Buzón o José Luis del Estad en su última etapa”.

El momento más importante quizás, el que más le llenó a Paleteiro, fue el 31 de octubre de 2004 cuando tuvo que ayudar al Cardenal Carlos Amigo Vallejo a colocarle la corona de coronación a la Virgen. Nos confiesa que ese aplauso mientras le ajustaba la corona lo estremeció y lo guarda imborrable en su memoria como una de las cosas más bonitas que ha vivido. Para José Ramón el peor momento que pasó con la Virgen fue el tener que dejarla el taller de Pedro Manzano. El momento más dulce el regreso de la restauración, con la tranquilidad de que todo había ido bien y de que ya estaba en casa. Una sensación extraña, la que vive todos los Jueves Santo cuando el compás se llena de nazarenos... es como que sintiera que su vínculo con la Virgen se rompe, que se crea una barrera, que no vuelve a

derribarse hasta que la Virgen no regresa de su Estación de Penitencia: “Se marca una distancia enorme entre la Virgen y yo, y cuando entra el Jueves Santo pienso de nuevo que ya es mía”.

Para Paleteiro el día más bonito del año es el Jueves Santo: “Desde por la mañana la ciudad, el sol, la luz... Cuando hago un receso y me voy al bar de enfrente y desde la plaza veo las puertas abiertas con los pasos montados de fondo y veo la gran cofradía que tenemos... Y el momento más mío, íntimo, es cuando se ha recogido toda la cofradía y ves los pasos ya en la capilla... es un momento extraño de que todo está consumado... Pero la guinda a todo el trabajo es cuando sale el palio y baja la Virgen por la rampa al salir. Te llena todos los sinsabores. El día que eso no me llene será el momento en el que yo ya me tenga que ir... el año que no me compense me voy. Es lo que te compensa tantos trabajos, las caras de las personas, la ilusión, la alegría con la que la miran. Y tú te embelesas ¡Qué limpio va mi paso, que bonito va de flores!”.

“Como profesional lo que me tiene lleno de orgullo es el palio de la Virgen, quizás de las mejores piezas que han salido del taller.... En cuanto a prioste

quizás yo le haya dado un estilo más cofrade a los besamanos. Y mi gran apuesta, mi pieza estrella de la priostía ha sido el pasito de los rosario de la Aurora. Que fue muy criticado al principio, la apuesta salió bien, y al final ha gustado mucho” Nos resume así su trayectoria.

Porque pasan los días, pasan los años, y su jornada pocas veces va más allá que del taller a la capilla, o de la hermandad al taller. Con algún pequeño respiro atlántico en Sanlúcar de Barrameda donde tiene su rinconcito también por vacaciones. Echa de menos a personas... a las que se han ido al cielo, y a las que han decidido otro camino. Su anhelo es seguir enriqueciendo el patrimonio de la Hermandad, terminar los faldones del palio, las jarras y dejarle un buen ajuar de cosas buenas de diario a la Virgen. No busca premios, ni reconocimientos, el estar con la Virgen le llena todo. “Cuando pasen los años me gustaría que me recordaran como amigo de la gente, como recuerda todo el mundo a Adriano, que era amigo de todo el mundo. Quiero que me recuerden por ser buena persona más que como artista”.

Raúl Ramírez

LA OPINIÓN DE...

Vestir una imagen un cuarto de siglo y sin discusión en buen hacer, teniendo en cuenta lo volubles y vinculadas a cuestiones personales que son nuestras Hermandades, es sin duda un gran logro y un refrendo indiscutible. Con su arte efímero José Ramón Paleteiro ha sabido completar con una gran versatilidad una gran imagen, como es la Santísima Virgen del Rosario, y, muy en sintonía con el carácter innovador que siempre tuvo la Cofradía de Montesión ha sabido magistralmente reinterpretar estilos pasados recuperando para todos estampas que nunca imaginábamos que volveríamos a ver, siendo, además, imitado por otros vestidores. En suma me felicito como Hermano y cofrade, y... ad multos annos

RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA.

Licenciado en Filología Clásica.

La obra de Paleteiro en la Virgen del Rosario de Montesión podemos calificarla de ecléctica, ya que al estilo imperante a finales del siglo XX y principios del XXI que de un modo tan magistral sabe plasmar, ha emulado vestimentas del pasado como la Habsburgo, la decimonónica o las que hiciesen Antonio Amians o José Persio. El resultado ha sido el mantener a nuestra titular como uno de los iconos de referencia sevillanos, con valentía, sin complejos y buen hacer.

JESÚS ROMANOV LÓPEZ-ALFONSO.

Profesor de Historia y Arte.

El nombre de José Ramón Paleteiro ya va indiscutiblemente unido al de la Hermandad de Monte-Sión. Un cuarto de siglo vistiendo a una de las dolorosas más antiguas de la Semana Santa de Sevilla. En 25 años ha tenido la gran suerte de ataviarla para grandes ocasiones. La coronación canónica en 2004 y los actos que cerraron el 450 aniversario de las primeras reglas en 2010 son los principales. Personalmente, destacaría la ida a la catedral para la coronación, dándole vida al azulejo que hay a la entrada de la casa hermandad, y la salida del 450 aniversario, cuando volvió a llevar las perlas de la fotografía de De Luna. Esperado es siempre el día del Rosario de la Aurora y el mes de noviembre, cuando la Virgen quizá luce los colores y el atavío que más la sublima. Es con el terno negro donde más partido, si cabe, sabe sacarle, llegando incluso a recuperaciones históricas o revaluas solo conocidas por grabados y representaciones pictóricas.

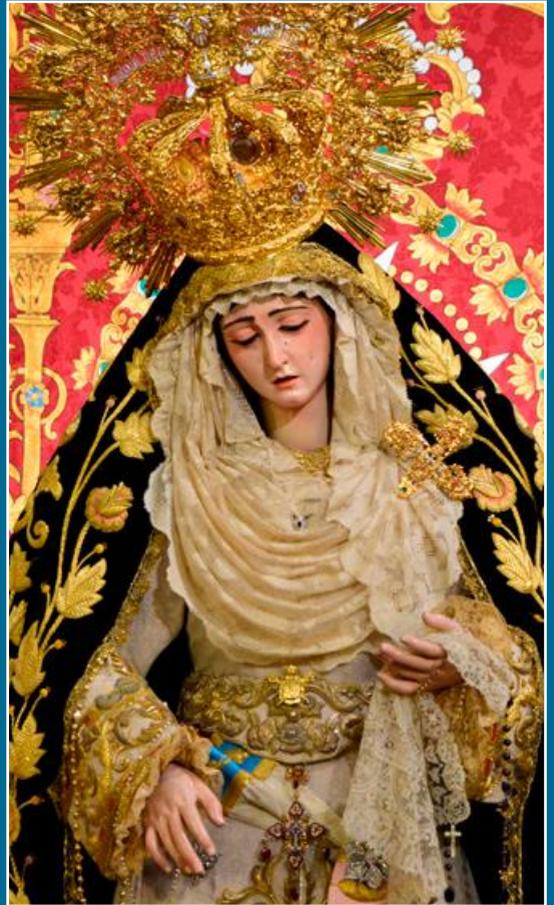
No quisiera dejar de lado la labor que también desarrolla con el Señor de la Oración y con las imágenes secundarias. Cumplirá las bodas de plata como vestidor vistiendo al Señor con una túnica salida de sus puntadas para el Vía Crucis de las Hermandades. Sin duda, otra fecha que recordaremos todos los hermanos de Monte-Sión y otra ocasión en la que estarán presentes las manos de José Ramón.

ALBERTO RAMÍREZ.

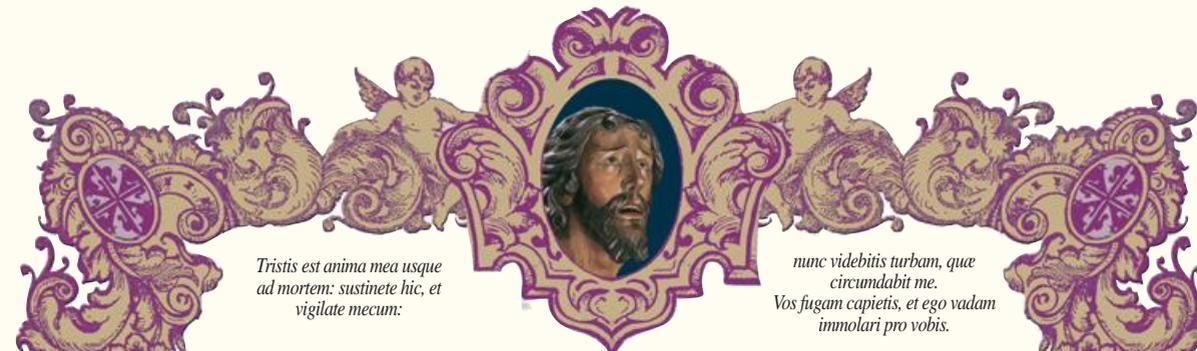
Licenciado en Geografía e Historia.











*Tristis est anima mea usque
ad mortem: sustinete hic, et
vigilate mecum:*

*nunc videbitis turbam, que
circumdabit me.
Vos fugam capietis, et ego vadam
immolari pro vobis.*

SOLEMNES CULTOS

QUE LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE, ANTIGUA Y DOMINICA HERMANDAD Y ARCHICOFRAÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN EL HUERTO, SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS CORONADA Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, CANÓNICAMENTE ESTABLECIDA EN SU CAPILLA PROPIA DEL ROSARIO DE MONTE-SIÓN DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, INCORPORADA PERPETUAMENTE DESDE 1697 A LA BASÍLICA PATRIARCAL DE SAN JUAN DE LETRÁN DE ROMA Y A LA ESCLARECIDA ORDEN DE PREDICADORES, consagra este año de 2017.

Días 7 al 11 de febrero de 2017, a las 20:30 h, en la Capilla de Monte-Sión,

SOLEMNE QUINARIO A NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO ORANDO EN EL HUERTO

Con rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Solemne Quinario y Eucaristía; con predicación del **RVDO. PADRE FRAY JUAN DOBADO FERNÁNDEZ (O.C.D.)**,
Convento del Santo Ángel de la Guarda de Sevilla

Día 12 de febrero de 2017, a las 12,00 h, en la Capilla de Monte-Sión,

SOLEMNE FUNCIÓN A NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO ORANDO EN EL HUERTO

con predicación del **RVDO. PADRE FRAY JUAN DOBADO FERNÁNDEZ (O.C.D.)**,
Convento del Santo Ángel de la Guarda de Sevilla

Días 17, 18 y 19 de febrero de 2017, de 10:30 h. a 14:00 h. y de 17:30 h. a 20:30 h.
en la Capilla de Monte-Sión

SOLEMNE BESAPIÉS DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO ORANDO EN EL HUERTO.

Día 6 de marzo de 2017 a las 20.00 h. en la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla

SOLEMNE VÍA CRUCIS DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA

PRESIDIDO POR

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO ORANDO EN EL HUERTO



*Ecce Lignum
Crucis*

*In quo salus
mundi pependit*

SOLEMNES CULTOS

QUE LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE, ANTIGUA Y DOMINICA HERMANDAD Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN EL HUERTO, SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS CORONADA Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, CANÓNICAMENTE ESTABLECIDA EN SU CAPILLA PROPIA DEL ROSARIO DE MONTE-SIÓN DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, INCORPORADA PERPETUAMENTE DESDE 1697 A LA BASÍLICA PATRIARCAL DE SAN JUAN DE LETRÁN DE ROMA Y A LA ESCLARECIDA ORDEN DE PREDICADORES, consagra este año de 2017.

Días 9 y 10 de marzo de 2017, a las 20:30 h. y 11 de marzo de 2017 a las 19:00 h, en nuestra Capilla,

SOLEMNE TRIDUO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Con rezo del Santo Rosario y Santa Misa con predicación del
RVDO. P. D. FRANCISCO RUIZ MILLÁN (S.D.B.),
Director de la Casa de los Salesianos de la Santísima Trinidad

a la finalización del tercer día del Solemne Triduo, celebraremos

VÍA+CRUCIS PENITENCIAL CON LA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Con el siguiente itinerario: Feria, Plaza de Monte-Sión, Plaza de los Maldonados, Laurel, Castellar, Espíritu Santo, San Juan de la Palma, Madre María Purísima, Viriato, Aposentadores y Feria.

Día 12 de marzo de 2017, de 10:30 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:30 h., en nuestra Capilla,

SOLEMNE BESAPIÉS AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Día 9 de abril de 2017 DOMINGO DE RAMOS, a las 09:00 h., en nuestra Capilla
CELEBRACIÓN DE LA SANTA EUCARISTÍA

Durante todos los sábados del mes de mayo, a las 20:30 h.

SOLEMNE SABATINA

En honor de NTRA. SRA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS CORONADA

Día 21 de mayo de 2017, a las 12:30 h., en nuestra Capilla

MISA SOLEMNE EN HONOR DE NTR. P. STO. DOMINGO DE GUZMÁN

Al finalizar la eucaristía se expondrá a veneración de los hermanos la reliquia de nuestro Santo Fundador.

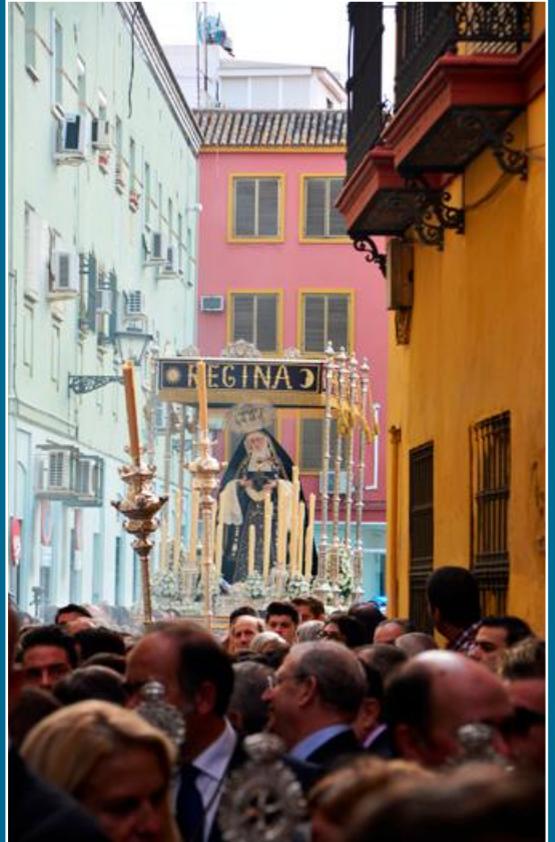
El día 15 de junio de 2017, **SOLEMNIDAD DEL CUERPO Y SANGRE DEL SEÑOR**, nuestra Hermandad participará corporativamente en la procesión eucarística de la Santa Iglesia Catedral a la hora acostumbrada.

Todos los domingos y fiestas de precepto, a las 12:30 h, en nuestra Capilla, **MISA DE HERMANDAD**









GRUPO JOVEN

Desde estas líneas quiero desearos un Feliz Año 2017. Siendo un año tan importante para nosotros, y en particular para los hermanos de nuestra hermandad de Monte-Sión, la Diputación de Juventud quiere proponer una serie de actividades relacionadas con eventos, esperando propuestas de vosotros los jóvenes.

Una vez formuladas las propuestas serán estudiadas y seguramente llevadas a cabo. Entre las que la Diputación de Juventud propone se encuentran las siguientes:

- Participar en la GYMKANA que organiza el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.
- Organización de Convivencias con otros Grupos Jóvenes de otras Hermandades.
- Visitas Culturales por nuestra Ciudad.
- Participar en el ENCUENTRO DE JÓVENES CON EL SANTÍSIMO, a celebrar en el próximo mes de Junio, organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Reseñar que el pasado día 10 de Diciembre, participamos en la Peregrinación anual de Jóvenes Cofrades de Sevilla, organizada por la Consejera de Juventud del Consejo General de Hermandades y Cofradías, donde nos desplazamos al Santuario de Nuestra Señora del Rocío, de Almonte, donde participamos de la Santa Misa y a su término, en la posterior convivencia de Jóvenes Cofrades, celebrada en la casa que



la Hermandad de Sevilla (El Salvador) tiene en la aldea almonteña.

Seguiremos desde esta Diputación de Juventud trabajando con la misma ilusión que al principio y que-remos desde estas líneas invitaros a participar, tanto en los cursos de Primera Comunión como en los de Confirmación, ya sea como monitor o participante y en cualquiera de las actividades que próximamente se propondrán o cualquier otra que propongáis. Os podéis dirigir a nosotros, bien visitándonos en la Casa de Hermandad o bien mediante el correo electrónico juventud@hermandaddemontesion.com o en el teléfono 652959773. Quedo a vuestra disposición y al de nuestro Señor y su Santísima Madre del Rosario.

Manuel Pereira Maestre
Diputado de Juventud

CUERPO DE ACÓLITOS

Ya hace años que el Cuerpo de Acólitos de Nuestra Hermandad está compuesto por Hermanos, significar que en su gran mayoría pertenecientes al Grupo Joven. Como ocurriría, hace años, con los costaleros profesionales –desplazados por los hermanos costaleros- los cuerpos de acólitos de nuestras hermandades en su gran mayoría eran pagados sin tener que pertenecer a la hermandad a la que acudían, cabe destacar que hacían su cometido con gran dignidad, para hacer estación de penitencia, hoy en día son los hermanos de las hermandades –en su gran mayoría- los que haciendo estación de penitencia ocupan este lugar de privilegio cerca de sus titulares.

Muchos son los jóvenes que han pasado por nuestro Cuerpo de Acólitos desde esos años y después de un tiempo ha ido a ocupar otros lugares en la cofradía como costalero, diputado, nazareno o auxiliar. Desde esta Diputación de Juventud queremos recordar y agradecer a cuantos han formado parte de él, dedicando su tiempo y su buen hacer a estas funciones.

Debido a que se han retirado algunos, otros están pendiente de hacerlo y a otras circunstancias, hacemos un llamamiento a todos los Hermanos que quieran pertenecer al Cuerpo de Acólitos de Nuestra Hermandad. De esta forma os invitamos a participar y vivir nuestros

cultos de Reglas y estar más cerca del Santísimo Cristo de la Salud, de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y su Madre María Santísima del Rosario Coronada durante traslados para la celebración de cultos (si fuera necesario), Vía Crucis, Rosario de la Aurora y la Salida Procesional. Este año, con la participación de nuestro venerado titular el Señor de la Oración en el Huerto en el VIA CRUCIS PENITENCIAL del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Al pertenecer al Cuerpo de Acólitos, podrás formarte tanto en la Liturgia como en el Servicio del Altar, además de ocupar un sitio de privilegio dentro de Nuestra Cofradía en la Estación de Penitencia en la tarde del Jueves Santo.

En breve se publicará en la página web la convocatoria y demás redes sociales donde la Hermandad esté presente, para tener una reunión cuyo objetivo será preparar los próximos cultos de cuaresma. Si deseáis formar parte del Cuerpo de Acólitos podéis dirigirlos a nuestra secretaria, a través del correo electrónico juventud@hermandaddemontesion.com o en el teléfono 652959773. A vuestra disposición.

Manuel Pereira Maestre
Diputado de Juventud

NUESTRO SEÑOR ORANDO EN EL HUERTO PRESIDIRÁ EL VÍA CRUCIS PENITENCIAL DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA

EL NOMBRAMIENTO

La Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla acordó, en su reunión del pasado 10 de octubre, designar la imagen de Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto, para que presida el Vía Crucis Penitencial de las Hermandades de Sevilla el primer lunes de Cuaresma de 2017, día 6 del mes de marzo, en la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral.

Como podéis imaginar la llamada esa noche del 10 de octubre a la Hermandad de Monte-Sión comunicándonos el nombramiento fue algo histórico para los hermanos que estábamos en la Casa de Hermandad. Mucha fue la alegría que inundó la calle Feria, haciéndose presente entre lágrimas de alegría.

La Hermandad de Monte-Sión debe responder a la ciudad de Sevilla como se merece, organizando junto al Consejo de Hermandades y al Cabildo Catedralicio un Vía Crucis a la altura de lo que una Hermandad debe. Es una oportunidad única también para poner en valor la portentosa talla del Señor Orando en el Huerto, acercársela a todos los cofrades y sevillanos, y que vean en ella los ojos de cada uno de los titulares de todas las Hermandades de Sevilla, que se vean reflejados en Él y sientan Monte-Sión como su propia Hermandad.

Para ello todos los Hermanos de Monte-Sión debemos demostrar la grandeza de una Hermandad como la nuestra, una Hermandad de ORACIÓN, ya que no es casualidad que nuestros dos titulares en sus advocaciones nos inviten a orar. Tenemos la obligación de participar como una verdadera Hermandad unida tanto el acto del Vía Crucis como en el Traslado a la Santa Iglesia Catedral.

Como nos indica el Papa Francisco, “debemos ser una Iglesia en salida”. Es por ello nuestra invitación a participar de este acto, coger un cirio y darle luz a Nuestro Señor por las calles de Sevilla en un hecho histórico que difícilmente volvamos a repetir. Salgamos a la calle con la idiosincrasia de una Hermandad como es la de Monte-Sión, una corporación que lleva siglos en su Barrio de la Feria, pero con la seriedad, rigor y compostura de la que también sabemos hacer gala.

En el Cabildo de Oficiales Ordinario correspondiente al mes de octubre de 2016, se procedió al nombramiento de la Comisión Delegada para la Organización del Vía-Crucis, la cual está compuesta por: **D. Manuel Soto Díaz** (Hermano Mayor), **D. José Antonio Andrade Rodelgo** (Consiliario 2º), **D. Carlos Escudero Maya** (Mayordomo 1º), **D. José Ramón Paleteiro Bellerín** (Prioste 1º) y **D. Antonio Gandul Ramos** (Diputado de Cultos y Formación)

En el mismo Cabildo de Oficiales se procedió a convocar Cabildo General Extraordinario para el 24 de noviembre, para que dando cumplimiento a las Reglas de la Hermandad, los hermanos autorizaran el Traslado a la Santa Iglesia Catedral de la imagen de Nuestro Señor Jesucristo de la Oración en el Huerto. Dicho Cabildo fue celebrado bajo la presidencia de nuestro Director Espiritual en la Capilla de Monte-Sión, donde a las plantas de nuestros titulares se dieron cita una multitud de hermanos para que por unanimidad se autorizara la salida del Señor. Dicha autorización fue remitida a la Autoridad Eclesiástica quien aprobó definitivamente la salida de nuestro Titular para presidir el piadoso Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla 2017.

PAPELETA DE SITIO:

La celebración del Vía Crucis supone un gasto extraordinario, no contemplados en los presupuestos, para la mayordomía de la Hermandad. Es por ello la necesidad de que todos colaboremos sacando nuestra papeleta de sitio, la cual podrá ser también simbólica. El reparto de la papeleta de sitio serán los días:

13, 14, 15 y 16 de febrero de 2017 en horario de 20.30 h. a 22.00 h.

Teniendo en cuenta las características del acto que vamos a celebrar, los hermanos deberán guardar la compostura, orden y seriedad que el acto requiere, cumpliendo las normas relativas al vestuario que se indicará durante el reparto de papeletas de sitio, siendo cuestión *sine qua non* para la participación en el cortejo.

Los hermanos deberán encontrarse en la Casa de Hermandad a las 16.00 h., y durante el traslado el cirio deberá ser portado en posición vertical.

La Comisión Organizadora del Vía Crucis, tras aprobación de la Junta de Gobierno, ha tenido a bien realizar los siguientes nombramientos:

Autor del Cartel del Vía-Crucis:

D. Jonathan Sánchez Aguilera.

Autor de la Papeleta de Sitio del Vía Crucis:

D. Jesús Manuel Cepeda Conde.

Autor de la Convocatoria del Vía Crucis:

D. Manuel de los Ríos Noguero

Acompañamiento Musical para el Vía Crucis:

Coro Maese Rodrigo y Capilla Musical María Auxiliadora

OBRA SOCIAL DEL VÍA CRUCIS:

Con motivo del Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla queremos que la Bolsa de Caridad lleve a cabo una Obra Social Extraordinaria dentro de los distintos proyectos que viene desarrollando. Por ello, gracias a la colaboración del Sevilla Fútbol Club y del Real Betis Balompié, se va realizar un sorteo de camisetas firmadas por los futbolistas de ambos equipos para recaudar fondos a tal efecto. Las papeletas a 1 € están a disposición de todos los hermanos que deseen colaborar en la Capilla y Mayordomía en los horarios habituales. ¡¡COLABORA!!



LA PORTADA: "TEARS & PRAYERS" (LÁGRIMAS Y ORACIONES)

ANGEL RENGELL (b.1969 Seville, Spain)

Sculptor, painter, and designer . Lives and works in London, United Kingdom

Nacido en el sevillano Barrio de La Macarena. Más allá del personaje, sus retratos son epidérmicos, desde joven cultivó el retrato. Angel de ascendencia por línea paterna Italo/Germana - su abuelo -, de Jerez - su abuela -, y de ascendencia Vasca, - Bilbao -, por línea materna, confesó en un medio que ya en etapa escolar se dedicaba a retratar a sus compañeros de Altair en clase, utilizaba las mismas páginas de los libros de texto.

Durante sus trece, catorce y quince años, realiza sus primeras esculturas e ingresa a la edad de quince en la Escuela de Arte y Oficios artísticos de Sevilla, cómplices entrañables José Luis Pajuelo, Roberto Reina, Nati Reichard, abulense Teresa Méndez, amistad con Nicomedes Díaz Piquero; más tarde en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, amistad con Juan Antonio Huguet, Antonio García Romero, etc.

Es escultor profesional a la edad de dieciocho años con su propio estudio. Crea obras de carácter sacro, al tiempo que simultanea trabajando en obras de arte basadas en el desnudo.

Ya combinaba el texto con los volúmenes, y cuando en Galerías de Arte Internacionales apareció el Arte Narrativo, no le sorprendió en absoluto, "sus búsquedas son constantes", dijo en una ocasión.

Retratando con carácter privado y para el coleccionismo, le interesa todo tipo de personajes. En cualquier formato y forma de expresión desde la figuración hasta las más depuradas formas y abstracciones.

En el año 2000 celebra su matrimonio con la Pintora y Escultora Luccia Lignan.

Expone desde 1995, (Sevilla and Madrid), 1998 (Barcelona), and Miami, Elite Fine Arts, Spaces in 1999 Geneva, FIA 2000 Venezuela, 2002 Los Angeles Art Show, 2003 Art Miami, 2004 Chicago (SOFA), 2005 Art Miami, 2006 Seville, Exhibition Galerie Zero Arts, December-January 2006-2007, Stuttgart (Germany) Form London, March 2007, London (United Kingdom) Festival of Drawing, April-May 2007, AVA, London (United Kingdom) Form London, February-March 2008, London (United Kingdom) entre otras Con exposiciones próximas en New York, London 2017 Contemporary Portraits, 2008 - Project Currently

LUCCIA LIGNAN (b.1980 Córdoba, Spain)

Painter and sculptress . Lives and works in London, United Kingdom Retrata desde muy temprana edad, un estallido de color se encuentra en sus primeros escarescos con los pinceles a la edad de nueve años (óleo sobre lienzo). Pinta el retrato de su abuela materna "Pequeña obra sobre lienzo", el cuál aún conserva (Colección privada). Su bisabuelo, músico Francés, - hijo de un compositor Francés y madre Inglesa cuya familia estaba compuesta por actores de teatro y músicos -, fue una influencia esencial para Luccia en ese universo de creación artística, además se casó con la prima hermana de los célebres toreros José Gómez Ortega, mejor conocido como "Joselito" El Gallo y Rafael Gómez Ortega. Su trabajo serio y elegante quizá nos muestra el legado de su tatarabuela Inglesa.

Asiste al estudio de un pintor a la edad de siete años para recibir clases privadas, mostrando su

obra por primera vez en una exposición colectiva con catorce, y completa su formación en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Su impronta y belleza de trazo ha culminado en retratos que congregan a la Sociedad política, artística y coleccionista. Le gusta dice que sus personajes miren, que observen más que sean observados. Sus retratos son como la bella Florencia elegante y algo distante, sensuales, son pura simplicidad, que al contemplarlos los vuelven a uno las emociones más elementales.

Luccia Lignan no sólo ofrece una panorámica creativa en la pintura, su actividad artística cultiva la escultura.

Sus primeros trabajos muestran una estimable personalidad irresistible, y su picardía colorista en obras policromas talladas en madera o en bronce.

Tanto su pintura como su escultura son inseparables, los desnudos femeninos tallados en madera y policromados y en bronce, van paralelamente ligados a sus creaciones pictóricas.

Tiene un trasfondo conceptual en su Exposición colectiva en 1997 en la "Diputación de Córdoba"

Su próxima exposición de Grupo "Young Painting", Ayuntamiento Ciudad de Tarragona en 1997.

Su pintura figurativa "El Futuro en Equilibrio" fue mostrada en el "Premio Maestro Mateo

Inuria" Cajasur 1998. Sus siluetas coloreadas e irónicos homenajes a Boccioni en la Diputación de Córdoba (Patio Barroco). Viaja a Italia, Londres y alrededor de Europa. Después realiza individuales y exposiciones de grupo entre las cuales destacan en Sevilla con ecos de Gutierrez Solana, Palais del Congre's, Aix-en-Provence (Francia), y el International Show des Seigneurs de L'Art 99. The spaces en Palexpo, Geneva (Switzerland), Europt 'Art 2000.

En el año 2000 celebra su matrimonio con el Escultor y Pintor Angel Rengell.

Adicionalmente presta especial atención al desnudo en su viajes a Italia desde el 1995, FIA 2000 Venezuela, Los Angeles 2002. Expo-Arte 2002, 2003; Art Miami 2003; Chicago (SOFA), Art Miami 2005, Seville 2006.

Exhibition Galerie Zero Arts, December-January 2006-2007, Stuttgart (Germany) Exhibition February-March 2007 in Hamburg, Marziart International Galerie (Germany)

Form London, March 2007, London (United Kingdom)

Festival of Drawing, April-May 2007, AVA, London (United Kingdom)

Form London, February-March 2008, London (United Kingdom)

Próximas exposiciones en New York, London and FIAC 2017

Contemporary Portraits, 2008 - Project Currently

Nota:

Pueden ser adquiridas versiones originales numeradas por su autor Angel Rengell del dibujo que ha sido portada del Boletín Enero 2017, medidas 112 cm x 76 cm aproximadamente, a través de los siguientes emails de contacto:

info@rengellylignan.co.uk - angelrengell@gmail.com



LA DEVOCION A NUESTRO SEÑOR ORANDO EN EL HUERTO: SU IMAGEN

Como todos sabéis y así consta en la Historia de nuestra Hermandad, ésta se funda por la unión de la Hermandad de Penitencia de la Oración en el Huerto, formada en el Hospital de las Cinco Llagas y una del Rosario, establecida en una Ermita, que después dio lugar al Convento de monjas carmelitas de Belén, de Sevilla, en la fecha del mes de Octubre de 1.560.

Es decir, que llevamos ya mas de 450 años contemplando y dando Culto a la bendita Imagen de Nuestro Señor Orando en el Huerto, de la que en un principio se tenía la certeza de que el escultor que hizo tan portentosa imagen, fue D. Jerónimo Hernández, de la collación de San Andrés, según escritura del Contrato firmado el 10 de Febrero de 1.578, así como el resto del Misterio. No obstante, al día de hoy, según eruditos en la materia, el autor de la hechura de Nuestro Señor Orando en el Huerto fue D. Pedro Roldan, en el año 1.675.

Lo cierto es, que nuestra querida Hermandad de Monte-Sión y por tanto todos sus hermanos, poseemos una maravillosa Imagen de Nuestro Señor Orando en el Huerto, que de rodillas y con sus brazos abiertos, nos mueve a profesarle una eterna y filial devoción.

El Retablo Central de nuestra Capilla, siempre lo ha presidido y lo sigue presidiendo, nuestra venerada Titular, la Santísima Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos Coronada, portentosa Imagen de inigualable belleza, con una mirada que nos llega al alma cada vez que la contemplamos. A su derecha, se encuentra el Camarín de Nuestro Señor Orando en el Huerto.

Llegado aquí, hago una reflexión y pienso en la cantidad innumerable de hermanos que nos han precedido, que se han acercado a EL para pedirle a través del rezo, por sus necesidades, por sus enfermedades, por su familia, etc., así como también para pedirle perdón por errores cometidos, por fallarle tantas veces y no seguir su doctrina, etc., y muchísimos hermanos y devotos, dándole las gracias por favores recibidos,



atendiendo a sus plegarias y peticiones, desbordando bondad y misericordia a raudales para todos en el seno de nuestra Capilla donde le rendimos Culto.

Igualmente, pienso en la cantidad de hermanos que han contraído matrimonio ante su dulce mirada, así como las Primeras Comuniones de muchísimos de ellos, recibiendo todos su bendición. Y así será por los siglos de los siglos, al igual que las infinitas Misas, en sufragio de las almas de tantos y tantos hermanos de nuestra querida Hermandad de Monte-Sión.

El Misterio de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de Getsemaní, es para todos los cristianos el momento más importante de su Pasión, aceptando la voluntad del Padre y por tanto no se nos debe de olvidar nunca esa importancia a todos los hermanos de Monte-Sión.

¡Que no se sienta nunca solo!, como le sucedió en Getsemaní al verse en total abandono de sus discípulos. Nuestro compromiso debe de ser siempre rendirle culto, poniéndonos a sus pies y rezándole nuestras plegarias, visitándole cuantas más veces mejor, durante todo el año. ¡No olvidemos su actitud de brazos abiertos!, queriendo

abrazarnos a todos y de FORMA VIVA EN EL SAGRARIO. No queramos justificarnos asistiendo a algunos de nuestros Cultos de Reglas y la estación de Penitencia. ¡NO, HERMANO!, Él es nuestro Alfa y Omega, principio y fin de nuestras vidas.

Para expresar nuestro amor a Nuestro Señor Orando en el Huerto, no es necesario exteriorizarlo con gestos orales de decir, Señor, Señor o llevarlo grabado en algunas prendas o tatuado en nuestro cuerpo. No quiero decir que yo esté en contra de todo ello, pero considero que lo MÁS IMPORTANTE, es llevarlo siempre dentro de nuestro corazón. Que EL todo lo ve y todo lo puede.

Pero todo ello, no quita, como sucede en muchas Hermandades, que existe la buena costumbre de hacer patente nuestra devoción a una de las Imágenes Titulares, bien a Dios Nuestro Señor o a su bendita Madre, la Santísima Virgen, sin que ello impida nuestro sentimiento de amor incondicional a ambas.

Con la elección de nuestro venerado Titular, el Señor Orando en el Huerto, por parte del Consejo General de HH. y CC., de Sevilla, para presidir el Viacrucis de las Hermandades, el primer lunes de Cuaresma de 2.017, se nos presenta la gran oportunidad de dar verdadero testimonio de Fe ante la Sevilla cofrade en especial y a todos los católicos en general, asumiendo el compromiso de acompañarle portando un cirio, en un cortejo que debe de ser un río de luces abriendo camino durante todo el recorrido. Muchas Hermandades que nos han precedido en otros Viacrucis, deben de servirnos de ejemplo. Creo que no es exigir mucho y EL LO AGRADECERÍA CON CRECES. De lo contrario, volveríamos a rememorar el abandono que tuvo en Getsemaní.

Hermano, que demos todo lo bueno que llevamos dentro y realicemos un ejemplar Viacrucis.

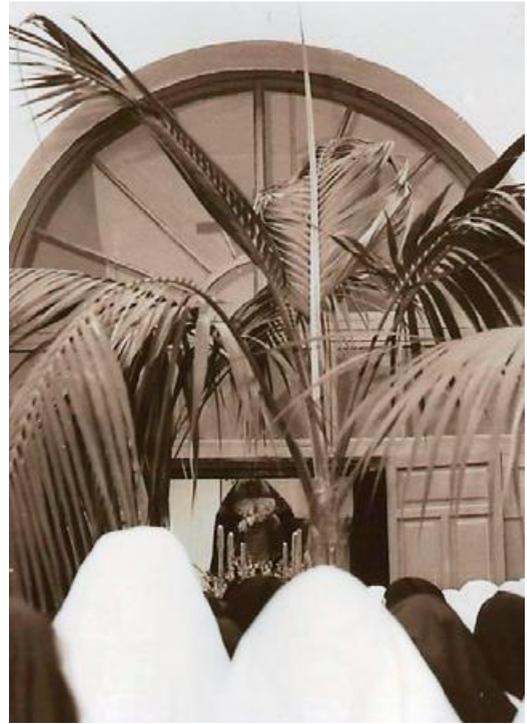
Rafael Buzón López, Hno. Nº 90.



FOTOS HISTÓRICAS DEL ROSARIO DE LA AURORA DE DON JESÚS MARTÍN CARTAYA



1974. En la Basílica de la Macarena



1976. Santa Ángela de la Cruz



1977. Omnium Sanctorum



1978. Parroquia de San Román.
Hdad de los Gitanos





1979. Convento Santa Paula



1982. Hdad. de Pasión, Parroquia de El Divino Salvador



1990. En la Hermandad del Valle



1989. Hdad. de Jesús Nazareno, Convento San Antnio Abad



1991. Hdad. de la Exaltación de Santa Catalina



1992. Hdad. de la Cena, Templo de los Terceros



1994. Iglesia de San Martín



1995. Hdad. Sagrada Mortaja. Convento de la Paz

NUEVO SUV PEUGEOT 3008

NUNCA UN SUV HABÍA LLEGADO TAN LEJOS



PEUGEOT FINANCIAL SERVICES

Gama Nuevo Peugeot 3008: Consumo mixto (L/100 Km): desde 3,5 hasta 7,6. Emisiones de CO₂ (g/km): desde 92 hasta 174.

NUEVO SUV PEUGEOT 3008

MOTION & EMOTION



PEUGEOT

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ OJEDA Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DESAPARECIDO DE LA HERMANDAD DE MONTE-SIÓN

Texto: **Francisco Amores Martínez**

Fotografías: **Archivo del Boletín de las Cofradías de Sevilla**



D. Juan Manuel Rodríguez Ojeda

El estreno del pionero palio de malla para el paso de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos en la Semana Santa del año 1913, además de la lógica expectación que tal novedad suscitó en la ciudad, dio lugar a una cierta controversia en los círculos cofrades que tuvo su reflejo en la prensa de la época, pero lo que es menos conocido es que la sustitución del primitivo palio de terciopelo y más tarde del manto y los respiraderos, entre otros enseres del antiguo paso, ocasionaría también importantes desavenencias entre los propios hermanos de la corporación, circunstancia que motivaría años después la intervención de la autoridad eclesiástica. Gracias a la documentación generada por el expediente abierto al efecto por



el vicario general del arzobispado en junio del año 1922¹, contamos ahora con algunos datos inéditos acerca del patrimonio artístico desaparecido de la Hermandad de Monte-Sión, que nos proponemos dar a conocer en el presente trabajo, deteniéndonos especialmente en el papel que en aquel proceso de reformas desempeñó el insigne cofrade y diseñador Juan Manuel Rodríguez Ojeda, al paso que documentamos el destino de algunos de los enseres que se sustituyeron y la autoría de otros que se estrenaron en aquellos años. Nos consta que en la documentación que la hermandad conserva en su archivo se contienen más referencias a aquellos mismos hechos, pero por nuestra parte nos ceñiremos exclusivamente a lo que refiere el expediente mencionado, ya que del estudio del resto de noticias que permanecen inéditas se están ocupando otros investigadores.

El primer día del mes de junio de 1922 un grupo de señores que se titulaban antiguos hermanos de la Cofradía de Monte-Sión, encabezados por Abelardo Ortega y Antonio Blanco, dirigieron un escrito al vicario general Jerónimo Armario, en el que además de achacar el “estado de decadencia” en el que según ellos se encontraba entonces la hermandad a la mala administración de sus gestores, denunciaban que en los últimos años se habían enajenado numerosos enseres del antiguo paso de palio y del ajuar de la Virgen sin contar con la debida licencia del cabildo de hermanos ni de la autoridad eclesiástica. El vicario requirió de la hermandad los libros de actas e inventarios, que le hizo llegar personalmente el entonces hermano mayor José Lecaroz². A partir de mediados del mes de agosto fueron citados a declarar los denunciantes, cuyos testimonios referiremos a continuación porque contienen numerosas noticias de interés, y aunque no estén



xentos de algunas contradicciones nos servirán para posteriormente extraer nuestras propias conclusiones. En primer lugar acudió a declarar Salvador Borrego, que había sido censor hasta hacía dos años en que se retiró de la hermandad por determinados disgustos, y dijo que “el Sr. D. José Lecaroz y Barrera, siendo mayordomo vendió sin estar autorizado por la Hermandad los siguientes objetos, que ahora recuerda: una corona de la Virgen; una vara, o sean doce varas del palio, para un pueblo. Un manto bordado de la Virgen, en casa de D. Juan Bautista Gimeno; y después de la denuncia un mantolín del Cristo, en casa de D. Juan Manuel Ojeda”. Seguidamente intervino el antiguo secretario Abelardo Ortega, quien dijo que el señor Lecaroz había vendido “un palio, al Sr. Ojeda para la cofradía de S. Román de los Gitanos, según cree. Las doce varas del palio, a un particular. La corona de la Virgen, cuya venta propuso a Conrado, droguero de la Feria, ya fallecido. El manto de la Virgen a D. Juan Manuel Ojeda, para Huelva, según cree. El mantolín del Sr. al mismo Sr. Ojeda a cuenta de bordados”, añadiendo que aunque no

1. Archivo General del Arzobispado de Sevilla. Vicaría. Legajo 16.557, expediente nº 5. Sobre queja formulada por varios señores que fueron Hermanos de la Hdad. de la Sagrada Oración en el Huerto y M^a Stma. del Rosario de Monte-Sión, y aprobación de las Reglas.
2. José Lecaroz y Barrera fue hermano mayor de la corporación entre los años 1909 y 1913, más tarde mayordomo, y de nuevo hermano mayor en 1922, y fue el inspirador del diseño del nuevo palio de malla. RUIZ FRANCO-BAUX, Joaquín Víctor. “El primer palio de malla de la Semana Santa de Sevilla”, en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 548, octubre de 2004, págs. 732-33.

le constaba que el entonces mayordomo de la hermandad hubiera obtenido permiso para esas ventas, tampoco podía negarlo. Entretanto los principales cargos de la junta en ejercicio solicitaron al vicario que se eximiese a la hermandad en la causa abierta, ya que el hermano mayor José Lecaroz les había indicado que iba a recurrir la denuncia a título particular, y que para no perjudicar a la corporación su intención era la de presentar su dimisión irrevocable del cargo. Así lo hizo efectivamente mediante un escrito fechado el día primero de septiembre en el que expresaba que dimitía “por motivos de delicadeza, al propio tiempo que mis muchas ocupaciones me impiden dedicar como hasta ahora el tiempo suficiente para atender el culto tanto interno como externo de esa Real Hermandad con la misma solicitud y constancia con que lo he estado atendiendo durante trece años”³. En otro escrito similar su esposa Rosario Giménez presentaba también su dimisión como camarera de la Virgen del Rosario. Cuatro días más tarde se reanudaron las comparecencias, siendo muy interesante la declaración prestada por Antonio Blanco, que había sido mayordomo antes que Lecaroz, quien reforzó su testimonio con la presentación al vicario de un inventario de bienes de la hermandad realizado en 1915. Dijo que de lo contenido en el mismo, en tiempos de la mayordomía de Lecaroz se habían vendido

los objetos siguientes: “nº 63 una corona sobredorada para la Sma. Virgen; nº 67 doce varas de palio; nº 68 cuatro respiraderos metal plateado, los tiene la hermandad de la Bofetada, comprados en treinta duros; el nº 97 un manto terciopelo bordado para la salida de la cofradía. Este manto valía tres mil duros, y se ha vendido todo por la gestión del Sr. Lecaroz, quien en su lugar ha comprado uno malo de tela blanca estampada, que vale sólo 2.000 pts”.

Ya en el mes de noviembre se celebró un cabildo general en el cual se eligió como nuevo hermano mayor a José Suarez, y en el mismo los autores de la denuncia, junto a otros veintinueve antiguos hermanos, pidieron ser readmitidos como tales, aunque sin cargo en la junta, figurando en la lista señores como el presbítero José Olavarrieta, el industrial Cecilio del Pueyo y del Pueyo, así como los hermanos Luis, Torcuato, Carlos y José Luca de Tena⁴. El pleito permaneció luego unos meses en suspenso, reanudándose a mediados de febrero de 1923 con la comparecencia de algunos miembros de la junta, como el fiscal José Ruiz Caro, quien declaró que siendo mayordomo Antonio Blanco se vendió el palio, y cuando fue sustituido por Lecaroz se enajenaron los varales, el manto, una corona de la Virgen que fue sustituida por dos diademas, y cuatro respiraderos de metal; “también dice que en poder del Sr. Ojeda

se encuentra un mantolín del Cristo, pero que ya está intervenido por la Hermandad”. Posteriormente intervino el secretario Antonio Carmona, el cual precisó que el citado artista estaba dispuesto a entregar el mantolín una vez que se le pagase una deuda que con él tenía pendiente la hermandad. Seguidamente, el diputado mayor de gobierno José Gómez, antiguo secretario, afirmó que, siendo mayordomo Antonio Blanco, “se entregó el palio, por decisión de dicho mayordomo, a D. José Manuel Rodríguez Ojeda (sic) como pago del pasado del bordado del manto negro al manto granate; que la Hermandad, según recuerda el dicente, autorizó al Sr. Lecaroz cuando se hizo cargo de la Mayordomía a continuación del Sr. Blanco, para que pudiese sustituir y a ser posible mejorar aquellos objetos de la Hermandad que por su deterioro, o alguna otra causa análoga se hubiesen hecho más o menos inservibles, y en su virtud el dicho Sr. sustituyó el juego de varas del palio por otro nuevo que actualmente tiene la Hermandad, los respiraderos del paso de la Virgen por otros nuevos de maya (sic), el manto granate con su bordado que entregó al Sr. Gimeno quien fundió el oro del mismo y con el rendimiento que dio en plata y aumentando en efectivo lo necesario adquirió el manto que hoy tiene la Sma. Virgen; que la corona de cobre sobredorada la vendió a D. Guillermo Carrasquilla y sobre el importe que dio el Sr. Carrasquilla por la referida corona suplió el Sr. Lecaroz el importe de la diadema que posee actualmente la Sma. Virgen para los cultos y salida; que el mantolín del Cristo está en poder del Sr. Rodríguez Ojeda no en concepto de venta sino como garantía o fianza del importe que ha de abonar la Hermandad a dicho Sr. por el bordado de los respiraderos de maya (sic) y enriquecimiento del manto de la Sma. Virgen”. A continuación el censor Ramón Ferrero⁵ añadió que el mencionado mantolín era de terciopelo azul bordado en oro. Ante todas estas declaraciones, el vicario general ordenó la celebración de un cabildo general, la elaboración de nuevas reglas y la realización de un



3. El papel utilizado en el escrito está timbrado con el sello del Colegio de Procuradores, por lo que parece que esa era la ocupación profesional de Lecaroz.
4. La familia Luca de Tena estuvo muy vinculada a la hermandad de Monte-Sión en esta época. Nicolás Luca de Tena y del Caño fue su hermano mayor a comienzos de siglo, y su sobrino Luis lo sería en los años centrales de la década de los veinte, mientras que una hermana de Nicolás, de nombre Luisa, fue mucho tiempo la encargada de custodiar en su casa los objetos destinados al culto. Ello explica también que la Virgen del Rosario apareciese el día 5 de abril de 1928 en la portada del diario ABC de Madrid, que dirigía el tío de Luis y cuñado de Nicolás, Torcuato Luca de Tena.



nuevo inventario de bienes. Y una vez cumplido el mandato, no volvemos a tener noticias del pleito hasta un año después, cuando en marzo de 1924 el vicario requirió la opinión de Lecaroz, la cual desgraciadamente no conocemos, pero que debió convencer a la justicia eclesiástica porque en adelante las aguas de la hermandad volvieron a su cauce sin mayores incidentes dignos de mención.

De todo lo anterior pueden extraerse interesantes conclusiones acerca del destino de los enseres del paso de la Virgen que fueron sustituidos en este proceso de reformas emprendido por la Hermandad de Monte-Sión en las décadas de los años diez y veinte del siglo pasado, pero también sobre el importante papel que en el mismo jugó Juan Manuel Rodríguez Ojeda, no sólo como artífice de algunas de las nuevas piezas que se estrenaron, sino como actor destacado en el panorama cofradiero de la época. Así pues, apoyándonos en las referencias documentales mencionadas y en los testimonios gráficos que afortunadamente se

conservan de aquellos años, abordaremos seguidamente la cuestión de los bordados que el taller de Rodríguez Ojeda realizó con seguridad para la hermandad del Jueves Santo, así como los que sin estar documentados se le pueden atribuir con fundamento. La falta de espacio nos impedirá hacer, como sería deseable, un análisis más profundo de las piezas, que habría que abordar en ulteriores estudios. Comenzando por el antiguo palio negro de la Virgen del Rosario, hay que decir que el bordado de sus caídas se remontaba al año 1881, desconociéndose su autor⁶. En 1895 el conjunto sería modificado, añadiéndosele una crestería del mismo tejido, cuatro corbatas para las esquinas y un nuevo escudo con la corona real bordado en la bambalina frontal. El escudo que campeaba en el palio antiguo se pasó a los faldones, que se estrenaron ese mismo año⁷, y cuyos bordados se completaban con flores de diversos tipos muy del gusto decimonónico. A la luz de las fotografías que se conservan, parece que este trabajo no se realizó todo al mismo tiempo, sino que primero se colocaron la crestería y las corbatas, y poco después se cambió el escudo y la silueta inferior del tercio central para que terminase en pico. A nuestro juicio no es descabellado atribuir esta intervención al taller de Rodríguez Ojeda, por la tipología de los elementos introducidos que recuerdan otras obras contemporáneas del artista como el palio negro de la Virgen de la Esperanza Macarena que bajo su dirección había bordado su hermana Josefa cuatro años antes y hoy conserva la hermandad de La Estrella, aunque las diferencias en el tamaño y en el tipo de bordado de la crestería del de la Virgen del Rosario habría que entenderlas por la necesidad de acomodarse al diseño del palio preexistente y al propio tamaño de sus caídas, pero aun así tanto las corbatas como el escudo muy resaltado que invade en la parte superior la superficie de la crestería, así

como la propia corona, son elementos que recuerdan los diseños de Juan Manuel de esos años finales del siglo XIX. Según uno de los testigos en el pleito que nos ocupa, cuando la Hermandad de Monte-Sión se deshizo de este palio tras estrenar el nuevo de malla, después de conservarlo algún tiempo⁸, se entregó a Rodríguez Ojeda como parte del pago de su trabajo en el pasado de los bordados del manto negro antiguo al nuevo de color granate, lo que sabemos que ocurrió en 1916, y sería muy poco después cuando el propio artista se encargaría de venderlo a la hermandad de Los Gitanos, siendo éste y no otro el palio que se mencionaba en la prensa local como estrenado por esta hermandad en 1919⁹. En efecto, se conservan varias fotografías de los años veinte en las que la Virgen de las Angustias aparece cobijada bajo el antiguo palio de Monte-Sión, al que el propio Juan Manuel se encargaría de bordar el escudo de la cofradía de San Román, colocando encima una nueva corona de gran tamaño, además de realizar otras modificaciones como la eliminación de la crestería, pero conservando las corbatas. Por las mismas razones ya referidas cuando comentábamos la reforma del palio de la Virgen del Rosario en 1895, pensamos que también habría que incluir en el catálogo de la producción del taller de Rodríguez Ojeda, entre las obras de segura atribución, el bordado de los faldones del paso, que como hemos señalado fueron estrenados el Jueves Santo de aquel mismo año.

En lo que se refiere al manto de salida de la Virgen del Rosario, que fue realizado en terciopelo negro bordado en oro por Elisa Rivera en 1884, ya hemos mencionado que, según la documentación que ahora damos a conocer, fue el taller de Rodríguez Ojeda el que se encargó de pasar sus bordados a un nuevo tejido de color granate que fue estrenado en 1916 (la prensa de la época dice que era de seda)¹⁰, pero no

5. Se trata de Ramón Ferrero Casaus, quien más tarde sería secretario, y que diseñaría el segundo palio de malla de la Virgen del Rosario, bordado por Victoria Caro y estrenado en 1926.
6. GÁMEZ MARTÍN, José. "Apuntes artísticos de la hermandad de Monte-Sión en la segunda mitad del siglo XIX", en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 548, octubre de 2004, pág. 743.
7. JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael. "Un paso de palio pionero", en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 548, octubre de 2004, pág. 729.
8. La existencia de una antigua fotografía de hacia 1914, en la que las caídas del palio aparecen colocadas en el frontal sobre los faldones, en el interior de la iglesia, ha llevado a algunos a interpretar erróneamente que este palio fue usado temporalmente como respiradero, cuando en realidad creemos que se trató solamente de un montaje puntual para la realización de una tarjeta postal, que no trascendió a la estación penitencial.
9. GÁMEZ MARTÍN, José. "Cofradía pobrecita pero muy simpática. Algunas noticias histórico-artísticas de la Hermandad de los Gitanos desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil", en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 656, octubre de 2013, pág. 751.
10. JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael, op. cit., pág. 729.

sólo hizo esto, sino que lo enriqueció con nuevos bordados de diseño propio. Las noticias sobre este manto son algo confusas, pues si bien un testigo decía que el mismo, al estrenarse el nuevo palio, fue adquirido por el propio Juan Manuel, que a su vez lo habría vendido a una hermandad de Huelva¹¹, la mayoría coinciden en afirmar que el valioso manto antiguo se mantuvo en poder de la hermandad hasta el año 1921, en que fue entregado a Juan Bautista Gimeno, el autor del palio de malla¹², quien con un criterio más que discutible fundió el oro de los bordados y el resultado se aplicó por el mismo artista a la confección de un manto nuevo, con bordados de estilo orientalizante sobre seda blanca, el cual según uno de los testigos tenía un valor mucho menor. Respecto al manto sustituido, son muy escasos y poco elocuentes los testimonios gráficos que se conservan, y no permiten hacernos una idea cabal de la envergadura de la aportación que Juan Manuel realizó al conjunto de sus bordados.

Otra de las nuevas aportaciones que podemos hacer al catálogo de Rodríguez Ojeda son los nuevos respiraderos que se estrenaron para el paso de la Virgen del Rosario en 1921, bordados en oro sobre malla, los cuales fueron utilizados durante siete años, hasta que fueron sustituidos por otros de metal en 1928. Aunque se ha escrito que para su realización se utilizaron los bordados del palio antiguo¹³, no parece que fuera así porque como hemos visto el citado palio estaba en poder de la Hermandad de los Gitanos desde al menos tres años antes. Algunas antiguas fotografías, aunque no con la nitidez deseada, nos permiten apreciar la apariencia de estos respiraderos de la Virgen del Rosario, que recuerdan vagamente a los que con magnífico resultado el mismo Juan Manuel había realizado para el paso de la Esperanza

Macarena en 1907¹⁴, si bien en los de Monte-Sión el diseño es más rectilíneo, y los elementos utilizados suponen una estilización o simplificación de aquella novedosa obra. Aunque conservando el mismo gusto por la simetría, en esta ocasión el artista ha recurrido en mayor medida al uso de las hojas de acanto, mientras que el *candelieri* y los grifos de corte regionalista se han transformado en roleos, finos tallos y flores de mayor delicadeza. En el centro del respiradero frontal figuraba el escudo corporativo en el interior de un círculo, mientras que la parte superior del conjunto se hallaba recorrida por un moldurón de terciopelo negro a juego con los faldones. Finalmente, creemos que puede atribuirse también a Rodríguez Ojeda la ejecución del mantolín de terciopelo azul bordado en oro del Señor de la Oración en el Huerto, y quizá por haber salido de su taller, esta pieza fue retenida por el artista como garantía del pago de su trabajo en los respiraderos de malla del paso de palio, que la hermandad aun no le había satisfecho a comienzos del año 1923.

La documentación consultada para este trabajo nos ofrece asimismo noticias sobre el destino de otros enseres de la hermandad que fueron enajenados en aquellos años, como los doce varaes del palio, que al parecer se vendieron para un pueblo de la provincia que no se menciona. En cuanto a los antiguos respiraderos de metal plateado que fueron sustituidos por los de malla, fueron adquiridos por la Hermandad de Jesús ante Anás y la Virgen del Dulce Nombre para su segunda salida procesional tras su reorganización, la de 1921, tras haber sacado el año anterior otros que



Homenaje a D. José Lecaroz de las Hermandades de la Montesión, Amargura y Macarena

les había prestado la Hermandad de los Gitanos. Igualmente interesante es la noticia que nos habla de la antigua corona de la Virgen del Rosario, que era de cobre sobredorado, la cual cuando se decidió vestir a la imagen con tocado monjil y diadema, por iniciativa al parecer de Antonio Amians, la junta de gobierno decidió su venta, y aunque en principio se ofreció a un comerciante de la calle Feria, finalmente fue adquirida en torno a 1914 por el conocido bordador y cofrade Guillermo Carrasquilla Rodríguez, macareno como su tío Juan Manuel, cuyo taller heredaría más tarde, pero que en aquellos años se hallaba vinculado especialmente a la Hermandad de la Hiniesta, de la que llegaría a ser hermano mayor, por lo que cabe pensar que la citada corona tendría como destino engrosar el ajuar de la dolorosa de San Julián¹⁵. Al finalizar el proceso de reforma del paso de palio, en 1922 el patrimonio de la Hermandad de Monte-Sión quedó compuesto por numerosos enseres de nueva factura, junto a otros antiguos en diverso estado de conservación, de los cuales podemos destacar los siguientes¹⁶: la Virgen del Rosario contaba con tres sayas, todas ellas de terciopelo blanco bordado en oro, dos mantos de camarín, uno granate con las guardillas bordadas en oro y otro liso de terciopelo negro, así como el

11. Curiosamente, consta que el año 1915 la hermandad de La Merced de Huelva estrenó para el paso de la Virgen de los Dolores un manto de terciopelo granate bordado en oro por Juan Manuel Rodríguez Ojeda, que aún se conserva, lo que en principio no parece ser más que una coincidencia, pero que merecería la pena analizar con detenimiento en otra ocasión. Véase: http://www.hermandaddelamerced.com/?page_id=31, consulta realizada el 20 de enero de 2014.
12. RUIZ FRANCO-BAUX, Joaquín Víctor, op. cit., págs. 733-34.
13. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan. Anales de las cofradías sevillanas. Sevilla 1991, pág. 310.
14. Sobre la significación de esta obra puede verse el excelente estudio del profesor LUQUE TERUEL, Andrés. Juan Manuel Rodríguez Ojeda: diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 1900-1930. Sevilla 2011, págs. 155-169.
15. BALBUENA ARRIOLA, Emilio José. "Apuntes artísticos del paso de palio de la Virgen de la Hiniesta (1905-1931)", en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 649, marzo de 2013, pág. 204. El autor destaca el importante papel de Carrasquilla en la hermandad en el periodo 1916-1918. Esta corporación conserva una corona de metal de aquella época que no hemos podido identificar con ninguna de las conocidas de la Virgen del Rosario, quizá porque suponiendo que hubiera sido ésta la adquirida por Carrasquilla, es posible que la misma hubiese sido modificada posteriormente.
16. La relación se basa en un inventario de bienes realizado el 10-8-1922 por el entonces mayordomo Galo Gil, inserto en el expediente que estudiamos.



manto de salida, realizado en seda blanca con bordados en oro de estilo *bizantino* y fileteado de lentejuelas de lo mismo, además de una toca de tul; tenía asimismo dos diademas, una de metal sobredorado en su camarín y otra de salida, ésta de plata sobredorada con doce piedras que imitaban brillantes y esmeraldas, y también una corona diseñada por el hermano Manuel Ferrero Casaus, con piedras falsas y de cristal. La Virgen tenía dos rosarios, uno de oro y perlas donado por la marquesa viuda de Pickman y otro de cristal negro engarzado en oro, donado por la viuda del antiguo hermano mayor Fernando Reinoso. Por su parte, el Señor vestía en su salida una túnica de terciopelo color guinda bordado en oro, otra lisa de terciopelo granate en su camarín y tres potencias de metal sobredorado. Para los apóstoles había tres mantolines de brocado y otros tres de terciopelo bordado en mal estado, mientras que el ángel vestía túnica de nipe blanco con aplicaciones de tul y lentejuelas de plata. Respecto al paso de la Virgen, además del conocido palio de tul de oro estrenado en 1913, los respiraderos de malla y los faldones ya mencionados, hay que señalar que las maniguetas se habían sustituido en la parte delantera por una barra de metal, la candelería estaba formada por noventa y ocho piezas de metal plateado y había sido donada por la condesa de Valdeinfantas¹⁷, mientras que la peana de madera estaba forrada con chapa igualmente de metal y los varaes eran de metal sobredorado con nudos plateados. Para la cofradía, la hermandad contaba con cuarenta y una túnicas para el tramo del Señor, blancas de capa con antifaz negro, y otras sesenta para el de la Virgen, con túnica blanca y capa y antifaz negros. El estandarte era de damasco blanco, el senatus de metal sobredorado, el sinelabe de terciopelo negro bordado en oro como los cuatro paños de bocinas, y finalmente doce varas plateadas labradas en estilo *salomónico* para los diputados.

El paso de Cristo era el mismo que se había estrenado en 1876 y que

fue reformado y dorado de nuevo en 1908¹⁸, conservando las cartelas con los antiguos relieves barrocos. En el inventario de 1922 se menciona que el canasto contaba con “*cuatro hornacinas talladas en las esquinas donde están las figuras de madera de los cuatro Evangelistas, esculturas de D. Luis Guerrero, de regular factura algo barrocas*”. Debió ser en la citada modificación del año 1908 cuando se añadieron las imágenes de los evangelistas, alguna de las cuales puede verse con cierto detalle en postales de la época, desde luego siempre antes de 1914, pues aun aparece en ellas la antigua palmera que figuró en el paso hasta ese año. No parece que tales esculturas fuesen tan barrocas como señala el autor del inventario, si por ello se entiende un exceso de movimiento o teatralidad, más bien se observa en ellas un contenido clasicismo. En cuanto a su autor, hay que decir que con toda seguridad se trata del escultor Juan Luis Guerrero, discípulo de Joaquín Bilbao¹⁹, que gozó de cierto prestigio en la Sevilla de comienzos del siglo XX. Se conocen diversos trabajos suyos para las hermandades sevillanas, algunos de ellos consistentes en la ornamentación de pasos, y en este sentido se deben a su gubia los ángeles del paso de Jesús Nazareno de la Cofradía del Silencio (1903), los que figuraron en el paso antiguo del Señor de la Sentencia (1910), las manos de la Virgen de la Victoria (1913), la restauración de las imágenes del misterio de la Sagrada Mortaja (1915) y la imagen de la Divina Pastora de la capilla de San José (1917), año este último en que el artista falleció prematuramente.

En 1924 la vida de la hermandad ya se había normalizado. Era entonces hermano mayor Luis Luca de Tena y en cabildo se habían aprobado una serie de nuevas reformas en los enseres, para cuya financiación se contaba con el aval de los miembros de la junta y con el dinero que se recaudó en la función benéfica en la que se representó la obra *El Genio Alegre* en el teatro San Fernando, a



Virgen de las Angustias de los Gitanos saliendo de la Catedral

la que asistieron los infantes Carlos de Borbón y Luisa de Orleans, así como un partido de fútbol jugado entre los equipos del Carmona C.F. y el Giralda F.C. La novedad más destacable de aquel año fue el encargo de un nuevo estandarte y de ciento treinta túnicas que debían sustituir a las antiguas, de sotana y capas de sarga y antifaces de terciopelo, en los mismos colores que las anteriores, pero ahora con escudos bordados en oro, cuyo importe total superó las sesenta mil pesetas. En cuanto al nuevo estandarte, se hizo en seda blanca con el escudo de la hermandad bordado en el centro en oro y sedas. Ambos trabajos se encomendaron al taller de Hijos de Miguel del Olmo, el único que, comandado por la diseñadora Herminia Álvarez Udell, hacía sombra entonces al de Juan Manuel Rodríguez Ojeda²⁰, toda una señal que nos habla de un definitivo distanciamiento entre el genial artista y la Hermandad de Monte-Sión, que entraba ya en una nueva época de esplendor que se vería truncada por los tristes sucesos del año 1936, en los que se perdería para siempre el patrimonio atesorado durante décadas por sus hermanos, a excepción de las imágenes de sus sagrados titulares.

17. Esta candelería debía ser la que fue realizada por Cristóbal Ortega y se estrenó en 1903. JIMÉNEZ BARRERAS, Soledad. “La Hermandad de Monte-Sión en los inicios del siglo XX. Aspectos de sus salidas procesionales”, en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 548, octubre de 2004, pág. 745.
18. RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. “Pontificia, Real, Ilustre y Antigua Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos”, en Misterios de Sevilla, t. II, Sevilla 2003, pág. 151.
19. RODA PEÑA, José. “El incendio de la capilla de la Piedad en Santa Marina en 1915 y la restauración de sus imágenes por el escultor Juan Luis Guerrero”, en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 638, abril de 2013, pág. 309.
20. MAÑES MANAUTE, Antonio. “Juan Manuel. El genio de Rodríguez Ojeda”, en el Catálogo de la exposición del mismo título, Sevilla 2000, pág. 81.

SALIDAS EXTRAORDINARIAS DEL SEÑOR DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

José Joaquín Moreno Gutierrez

SALIDAS DEL SEÑOR DE LA ORACIÓN EN SU PASO DE MISTERIO EN TODOS LOS SANTOS ENTIERROS GRANDES DE SEVILLA



El Santo Entierro Magno es la escenificación de la Pasión de forma secuencial con varios pasos de misterio que procesionan en Sevilla en Semana Santa. En esta procesión, además de los tres pasos de la Hermandad del Santo Entierro, se integran otros de diversas cofradías ordenados según el relato de los evangelios, en los cuales siempre ha participado nuestro Paso de Misterio.

En **1850** el paso de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto participa en el primer Santo Entierro Grande, organizado en la ciudad junto a los misterios del Prendimiento, Desprecio de Herodes, Pasión, Humildad y Paciencia, Exaltación, Espiración del Museo, Tres Necesidades, Quinta Angustia, Sagrada Mortaja y los tres pasos titulares de la Hermandad anfitriona.

La presencia de Jesús Orando en Getsemaní en las procesiones del Santo Entierro Grande del siglo XIX se repetiría el 14 de Abril de **1854**. Salió de la desaparecida Iglesia de San Francisco de Paula. Participaron quince pasos: Sagrado Decreto de la Trinidad, la Cena, Oración en el Huerto, Prendimiento, Sentencia, Columna, Gran Poder, Humildad y Paciencia, Expiración, Tres Necesidades, Descendimiento, Sagrada Mortaja, Triunfo de la Cruz, Santo Entierro y Duelo.

En el Cabildo General de 13 de Marzo de **1890**, se recibió oficio por parte del Excmo. Ayuntamiento, en que preguntaba si el presente año hará estación nuestra cofradía el Jueves Santo y además si asistiría el paso de la Sagrada Oración en el Huerto el Viernes Santo a la Cofradía del Santo Entierro. La Hermandad acordó ambos extremos. En esta vez, la procesión salió de la iglesia de San Antonio Abad y contó con menos pasos que en las ocasiones pretéritas: Triunfo de la Cruz, Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Sentencia, Jesús Nazareno, Expiración, Descendimiento, Sagrada Mortaja, Soledad de San

Buenaventura, Santo Entierro y Duelo. También volvió a participar el 8 de abril de **1898**. La estación de penitencia se inició desde la iglesia de San Gregorio, donde ya estaba la hermandad del Santo Entierro. A diferencia de 1890 no salieron Jesús Nazareno, Expiración y Sagrada Mortaja, y si lo hicieron Coronación, Columna, Señor de la Salud, Cristo del Calvario, además de las que ya lo hicieron en 1890.

En **1910** nuestra hermandad acuerda en cabildo de 24 de febrero aceptar la petición del Alcalde de participar en el Santo Entierro Grande a celebrar el Viernes Santo. Por ello, los señores oficiales deciden hacer la estación la tarde del Miércoles Santo en el último lugar como le corresponde por antigüedad, aceptando así también petición del Ayuntamiento, que concede por lo extraordinario de las dos procesiones, dos subvenciones para sufragar los gastos que originen las mismas. En aquel Santo Entierro participaron los pasos Triunfo de la Santa Cruz, Entrada en Jerusalén, Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Columna y Azotes, Coronación de Espinas, Sentencia, Jesús Nazareno de la O, Tres Caídas de San Isidoro, Sagrada Lanzada, Cristo del Amor, Carretería, Quinta Angustia, Sagrada Mortaja, Cristo Yacente, Duelo y Soledad de San Lorenzo. La entrada de la Catedral se efectuó por la Puerta de los Palos y se salió por la de San Miguel. En el Cabildo General de 11 de marzo de **1920** se acuerda hacer Estación de Penitencia a la Santa iglesia Catedral, pero al haber acordado el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla la salida del Santo Entierro Grande con los misterios de la Pasión en la tarde del Viernes Santo se decide salir un día antes su salida como ocurrió en 1910.

El 12 de Enero de **1929** se celebra un Cabildo de Oficiales y se recibió un besalamano del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla citando al Hermano Mayor.





En representación asistió el hermano D. Fernando Ester, al que le manifestó el Alcalde que era deseo de esta Corporación, que “con motivo de la salida del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo que acompañaría nuestro Misterio de la Oración en Huerto, no repetir los misterios”. En el Cabildo General de 13 de Febrero de 1929, se dio lectura a una circular firmada por la Vicaría y Alcaldía de fecha de 26 de enero y un oficio de 4 de febrero de la Alcaldía en la que interesa se le comunique que antes del día siguiente si hemos de hacer estación como lo convenido el Jueves con el paso de la Virgen y el Viernes con el Misterio de la Oración en Santo Entierro, siendo ratificada esta aprobación por todo todos los reunidos.

El 26 de marzo de 1948 fue la ocasión en la que se lograron reunir más pasos, pero la procesión fue un fracaso debido a la aparición de la tan temida lluvia que provocó una desbandada. Llegaron a salir veinte de los veintitrés que estaban concentrados para la salida. La relación de pasos era la siguiente: Triunfo de la Cruz, Entrada en Jerusalén, Cena, Oración en el Huerto, Prendimiento, Jesús ante Herodes, Desprecio de Herodes, Columna, Salud y Buen Viaje, Sentencia, Jesús con la Cruz al Hombro, Tres Caídas, Exaltación, Conversión del Buen Ladrón, Siete Palabras, Expiración, Lanzada, Quinta Angustia, Tres Necesidades, Sagrada Mortaja, Santo Entierro, Duelo y Soledad de San Lorenzo.

Se participo también en el Santo Entierro Grande de 17 de Abril de 1965. El único incidente que hubo en esta edición del Santo Entierro Magno fue motivado por un malentendido con los costaleros del paso del Prendimiento que provocó al final que no saliera. Triunfo de la Cruz, Oración en el Huerto, Desprecio de Herodes, Columna, Coronación, Presentación al Pueblo, Pasión, Exaltación, Lanzada, Cristo de la Buena Muerte, Quinta Angustia, Tres Necesidades, Sagrada Mortaja, Santo Entierro, Duelo y Soledad de San Lorenzo.



El paso del Señor de la Oración participó también en el año 1992 en el Santo Entierro Grande. El 18 de abril de 1992, con motivo del V centenario de la evangelización de América. Los pasos que recorrieron las calles sevillanas fueron los siguientes: Triunfo de la Cruz, Oración en el Huerto, Prendimiento, Desprecio de Herodes, Columna, Coronación, Presentación al Pueblo, Tres Caídas, Penas, Exaltación, Expiración, Cristo del Amor, Tres Necesidades, Quinta Angustia, Piedad, Santo Entierro, Duelo y Soledad de San Lorenzo.

El 10 de Abril de 2004 por la tarde tuvo lugar la salida del paso de Misterio de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, desde la S.M.P.I. Catedral, ya que al haber llovido el Jueves Santo se quedo refugiado en el templo Catedralicio para incorporarse al cortejo del Santo Entierro Grande, regresando sin incidencias y con gran recogimiento a nuestra Capilla.



TRASLADO DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN A NUESTRA CAPILLA-1952

En el Cabildo de 22 de Noviembre de 1952, se acuerda por unanimidad la bendición de nuestra Capilla en la mañana del domingo 14 de Diciembre invitando a dicho acto al Cardenal, como a las autoridades para dicho acto. También se acuerda celebrar el traslado procesional de Nuestras Sagradas Imágenes en la tarde de ese mismo día. Para dicho acto procesional

se invitó a todas las Hermandades de Penitencia, como igualmente a las procesiones de gloria de Nuestra Señora del Carmen de Calatrava los residentes en San Martín, San Juan de la Palma y San Pedro y Nuestra Señora del Amparo de la Magdalena. El cortejo sería Cruz de Guía con faroles, estandarte con varas y las dos presidencias y 200 cirios. Se acordó que el día 21 se exponga en devoto Besamanos a la Santísima Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Se contrató las mismas bandas de música que acompañan a nuestros Titulares el Jueves Santo.

En el Cabildo de 6 de Diciembre de 1952 el Hermano Mayor D. Domingo Planas Blavia comunicó que con el dinero que poseía la Hermandad se comprara todo lo que hiciera falta para nuestra Capilla, corriendo de la cuenta del Hermano Mayor que estaba enfermo el gasto que origine el traslado a Nuestra Capilla de Nuestros Sagrados Titulares. Se solicita pedir permiso al Ilmo. Sr. Vicario para el traslado de Nuestros Sagrados Titulares y citar a los hermanos y hermanas por medio de la prensa y de la radio para que asistan a la procesión en la tarde del domingo 14 de diciembre a las seis de la tarde. *La solemne procesión fue desde San Martín por Saavedra, Alberto Lista, Torrejón, Europa, Alameda, Trajano, Plaza del Duque, Campana, Martín Villa, Laraña, Encarnación, Alcázares, Sor Ángela San Juan de la Palma y Feria, con las imágenes de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto que iba en el paso de la Virgen del Carmen de Calatrava, el Ángel en unas andas llevado a hombros y Nuestra Señora del Rosario que iba sobre las andas cedidas por la Hermandad del Amparo de la Magdalena.*

EL SEÑOR DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO EN LAS SANTAS MISIONES-1965

En el cabildo de 28 de Enero de 1965 el hermano Mayor dio cuenta de una comunicación recibida del Delegado General de la Santa Misión de Sevilla en nombre de S.E.R. el Sr. Cardenal designándonos el Centro Misional de la Calle Pegaso, en la Barriada de la Candelaria, donde se trasladó al Señor de la Oración en el Huerto, así como una relación de los elementos precisos para el culto, altar, y parihuela para trasladar a la imagen al Viacrucis que se celebrará en la Plaza de la Candelaria.

Se acuerda trasladar al Señor, en privado, dado el

Situación aproximada de los pasos agregados al Santo Entierro Grande

DESCRIPCIÓN DE EL PASO	EL PRESIDENTE	EL PRESIDENTE DE HONRO	LA FLAGELACIÓN	SEPARACIÓN	PRESENCIA	TRES CARIOS	TITULAR
1.º
2.º
3.º
4.º
5.º
6.º
7.º
8.º
9.º
10.º
11.º
12.º
13.º
14.º
15.º
16.º
17.º
18.º
19.º
20.º
21.º
22.º
23.º
24.º
25.º
26.º
27.º
28.º
29.º
30.º
31.º
32.º
33.º
34.º
35.º
36.º
37.º
38.º
39.º
40.º
41.º
42.º
43.º
44.º
45.º
46.º
47.º
48.º
49.º
50.º
51.º
52.º
53.º
54.º
55.º
56.º
57.º
58.º
59.º
60.º
61.º
62.º
63.º
64.º
65.º
66.º
67.º
68.º
69.º
70.º
71.º
72.º
73.º
74.º
75.º
76.º
77.º
78.º
79.º
80.º
81.º
82.º
83.º
84.º
85.º
86.º
87.º
88.º
89.º
90.º
91.º
92.º
93.º
94.º
95.º
96.º
97.º
98.º
99.º
100.º

mal estado del tiempo, y colocándole una túnica blanca, pedir a todos que durante la Santa Misión, presente su mayor asistencia al Centro designado y su mejor colaboración. En el cabildo de 30 de Enero de 1965, respecto de la Virgen del Rosario se acuerda no hacer dicho traslado. En el cabildo de 20 de febrero se da cuenta de la estancia del Señor en el Centro Misional, así como su traslado a nuestra Capilla a hombro de un grupo de fervorosos hermanos y con el acompañamiento de numerosas hermanas.

SALIDA EXTRAORDINARIA POR EL VIACRUCIS DE LA FE-2013

Con motivo del Año de la Fé el Sr. Arzobispo acordó celebrar un Vía Crucis Extraordinario en Cuaresma organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, donde cada estación estuviera representada por un paso de misterio, siendo la elegida para la primera estación el Señor Orando en el Huerto.

El día 16 de Febrero de 2013, sábado, se estableció un horario especial en la apertura de nuestra Capilla, con motivo de la participación de nuestro Amantísimo Titular el Señor de la Oración en el Huerto, en el Vía Crucis De La Fe, ya con su paso procesional totalmente montado, con estreno de nuevos mantos bordados para los apóstoles. El 17 de Febrero de 2013, domingo, día de la Salida extraordinaria, del Señor en el Huerto, para participar en el Vía Crucis de la Fe, la Junta de Gobierno, fue convocada a reunión a las 11,15 horas, a fin de que fuera informada por el Sr. Hermano Mayor, de los acuerdos de la reunión en el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Llegada la hora se comunica que varias Hermandades que integraban la nómina del Vía Crucis De La Fe, han decidido no salir en procesión al lugar destinado en el Vía Crucis, y que por ende, en su vertiente procesional, quedaba suspendido. El mismo día, la Hermandad y todos los hermanos que quisieron acudir, participó corporativamente en el Vía Crucis, celebrado en las Naves Catedralicias.





