



MONTESIÓN

NÚMERO 86 OCTUBRE 2014



EDITA:

PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE, ANTIGUA Y DOMINICA HERMANDAD Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN EL HUERTO, SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS CORONADA Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

C/ Feria, 29 - 41003 SEVILLA
Teléf. 954 91 56 82
monteseacre@hotmail.com

HERMANO MAYOR: Manuel Soto Díaz

DIRECCIÓN Y DISEÑO: José Joaquín Moreno Gutiérrez

DIRECCIÓN GRÁFICA: Miguel Ángel Martínez García,
Ana Guardia Román y Carlos Escudero Maya

CONSEJO DE REDACCIÓN: José Joaquín Moreno Gutiérrez,
Carlos Escudero Maya y Rafael Buzón López

COLABORADORES GRÁFICOS: Jesús Zurita Billar, Archivo Hermandad, Miguel Ángel Martínez Rafael Jiménez Sampedro, Ana Guardia Román, Rafael Alcazar Otero, Alejandro Parente, Julio Paneque Caballero y José Joaquín Moreno Gutiérrez.

COLABORADORES LITERARIOS: Fray Ricardo de Córdoba, Manuel Soto Díaz, Miguel Ángel Martínez García, Carlos Escudero Maya, Jesús Zurita Villa, Rafael Romero Díaz, Ana Guardia Román, Elisa María López Romero, Manolo Pereira Maestre, Jesús Romanov López Alfonso, José Joaquín Moreno Gutiérrez, Rafael Buzón López, Ángel Arquellada, Fernando Motaño de Luna, Gabriel Ferrera Romero, Enrique Fernández García, Cuadrilla costaleros de la Hdad.

DEPÓSITO LEGAL: SE 125-1987

IMPRIME: Gráficas San Antonio. Almansa, 7

Sumario

Editorial	3
Del Director Espiritual	4
Del Hermano Mayor	5
Mayordomía	7
Con el deseo de aspirar al paraíso	9
In Memoriam	11
Secretaría	12
Varios	13
Diputación de Caridad	14
Proceso de investigación e intervención a la Santísima Virgen	15
El pregonero	16
Memoria gráfica	17
Convocatorias	19
La evolución del atuendo de Ntra. Sra.	25
El paso de palio de la Virgen del Rosario: Origen del Primer paso de palio documentado	31
Priostía	37

EDITORIAL



Querido/a hermano/a, en Cristo: Con la recepción de este Boletín de Octubre, que nuestra Hermandad te envía, damos comienzo a un nuevo Curso, el 2014/15, que para nosotros se inicia los días 30 de Septiembre y 1 y 2 de Octubre, con un Triduo al Santísimo Sacramento, coincidiendo con el Jubileo Circular de las 40 horas, en nuestra Capilla de Monte-Sión, introduciéndonos de esta forma en nuestro MES por excelencia, como es el de Octubre, dedicado a nuestra bendita Madre, la Santísima Virgen del Rosario, a la cual nos pondremos a sus plantas en el devoto Besamanos en el que estará expuesta a la veneración de los fieles, en las fechas del 4 al 7, culminando este último día, coincidente con su Festividad, con la celebración de una Misa Solemne en su honor.

Del Domingo, 19 al Sábado, 25 de Octubre, tendrá lugar la celebración del solemne Septenario a nuestra bendita Madre, predicado por Fray Javier Rodríguez Sánchez O.P., del Convento de Santo Tomás, de Sevilla, con la particularidad de que este año, tendrá lugar en el Monasterio de las Madres Comendadora del Espíritu Santo.

Con la celebración, el Domingo, 26 de Octubre de nuestra Función Principal de Instituto, renovaremos nuestra Protestación de Fe.

Iniciamos el mes de Noviembre, con un Rosario de la Aurora, que nos va a permitir celebrar una especial convivencia con los hermanos de la querida Hermandad de La Estrella, con la que tan estrechos lazos fraternales nos unen. Se verán dos Imágenes únicas, María Santísima del Rosario y María Santísima de la Estrella, hecho nunca ocurrido en la historia de ambas Hermandades, que de seguro nos va a permitir vivir momentos muy emotivos, antes, durante y tras la celebración de la Santa Misa. Sevilla y Triana, unidas en este acto tan hermoso.

Es deseo que todos ellos, se apliquen por la Paz en el mundo, sobre todos en esos países que se hallan en guerra (Irak, Israel, Siria, Palestina, Ucrania, etc.), haciendo nuestro el deseo del Papa Francisco, que nos pide recemos mucho por ello.

No olvidando nunca de que somos UNA HERMANDAD, con dos Títulos únicos que nos mueven a ello, como son: ORACIÓN Y ROSARIO.

Que nuestra labor de Caridad, sea cada vez mas fecunda y contemos con muchos colaboradores.

Y también tendremos presente a todos nuestros hermanos/as que se encuentran enfermos, rogándoles continuamente a nuestras Amantísimas Titulares por su curación.



DEL DIRECTOR ESPIRITUAL



Fray Ricardo de Córdoba

Una cofradía, espiritualmente no es nada, si no hay hermandad

Desde niño, he estado, por mis padres, dentro del mundo de las Hermandades y Cofradías. Empecé pronto a entender y a oír de los mayores, que “en las cofradías, lo que siempre esta por hacer...es LA HERMANDAD”. Y quizás ahora entiendo, y veo, que al enemigo de Dios y de su Hijo Jesucristo, el patrimonio de las Cofradías, no le interesa nada, más le importa un bledo, porque lo que interesa manejar es lo humano cristiano, que compone la Hermandad, para destruir la unidad, la paz, la Iglesia.

Siempre está pendiente, en cualquier cofradía “lucirse” viviendo una verdadera Hermandad, que según el Evangelio es una cierta Sociedad Laica activa, que sabe y vive cual es su hondo sentido, su efectivo testimonio. Es esta sociedad descristianizada y evidentemente en manos de todo lo enemigo de Dios, las manifestaciones que vemos y hacemos de estas Entidades Sagradas, nos damos cuenta que salimos “vestidos” de religión...”tapados” religiosamente, ¡pero “por dentro va la procesión”!, la otra procesión de falta de hermandad, que jamás está como debe de estar ante la verdad ineludible de Dios, que todo lo ve, todo lo penetra, todo lo sabe, ¡que difíciles somos los humanos (cofrades, hermanos o cristianos) para ser consecuentes, y honrados con lo cristiano y verdadero! Pesan tanto las oposiciones, las pasiones ambiciosas, las divisiones incompresibles, lo mal hecho, la permanente mala voluntad contra otros, las ganas de dividir lo que para ser fuerte debiera estar siempre unido. ¡Que decimos que no sepamos desde...niño, que estamos en este mundo de Cofradías! Cuanta “carne” ponemos y mantenemos “en el influyente, enemigo del Evangelio de Dios”.

Unirse personas en HERMANDAD, y luego estar “DESAHACIENDO LA HERMANDAD”, es un contrario sentido, eso sí, tenemos siglos, tenemos una SAGRADAS IMÁGENES impresionantes, tenemos un patrimonio artístico y cofradiero, insuperable... ¡y bueno



¿lo cristiano, de hermanos...desecho? Pues vaya...

Pienso que La Carta de San Pablo a los Corintios 12,31-13, 8ª que tantas veces utilizamos en La Eucaristía de las bodas (para darle explicación, de la cristiana unidad del amor a dos vidas cristianas) muy bien puede hacernos pensar, pues dice San Pablo, educándonos: “ya podría yo, tener el don de predicar, podría tener una Fe, como para mover montañas, podría repartir en limosnas todo cuanto poseo, podría dejarme quemar –en causa de algo– vivo y como idea de sacrificio... ¡pero si yo no tengo caridad –amor cristiano– de nada sirve!

Yo digo, ¿cuántas cosas, de la vida diaria de una Cofradía, dentro o fuera del Gobierno de la misma ... haremos sin este sentido el bien de la caridad? ¿Cuanto hay ¡sin valor espiritual cristiano? ¿Cómo verán nuestros titulares, nuestras palabras, gestiones, planes? Las hermandades son admirablemente bonitas... ¡La hermandad, como cristiana, un desastre casi de continuo! Esto hace que incluso sean en el fondo y verdad “cofradías laicas”, sin el más mínimo sentido de ser Hermandad, de creyentes cristianos, unidos para el verdadero CULTO EN ESPÍRITU Y VERDAD.

¡Cofradías Laicas... cuidadito, que a la vista está... Y están ni sirven a Dios ni a la Iglesia... y ni a Dios ni a la Iglesia le interesan.





Vamos a seguir haciendo Hermandad

Queridos hermanos/as en Cristo: En primer lugar y desde estas líneas espero que las vacaciones de verano que están dando a su fin las hayáis disfrutados en unión de vuestras familias y espero que el nuevo curso que vamos a comenzar sea lo más fructífero para todos. La Junta de Gobierno y el Hermano Mayor continúan trabajando para que la Hermandad avance cada día más y haya más unión entre todos los hermanos. Vuelvo a insistir que las puertas de la Hermandad están abiertas para todos los hermanos, sin excepción alguna y todo aquél que desee colaborar con alguna Diputación nos lo haga llegar, ya que cuanto más seamos los que llevamos a cabo los destinos de nuestra Hermandad, seguro que será mucho mejor para ella.

Hace ya más de un año que esta Junta de Gobierno tomo posesión de sus cargos y desde entonces os puedo asegurar que hemos estado trabajando para nuestra Hermandad en todo momento y pensando en cosas nuevas que puedan engrandecer a la misma. Poco a poco vamos intentando cumplir con el programa electoral que expuse a los hermanos/as, y aunque a día de hoy quedan cosas por hacer os aseguro que estamos trabajando para que todo lo prometido se cumpla.

Voy a hacer un pequeño resumen del trabajo que hemos realizado desde el último boletín hasta la fecha en que escribo el presente artículo. En primer lugar la solemnidad con la cual celebramos tanto el Quinario a Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto como el Triduo al Santísimo Cristo de la Salud, así como el Vía Crucis que con este último hicimos a la Iglesia de Santa Marina, sede de la querida hermandad de la Resurrección, donde fuimos recibidos con los brazos abiertos.

Habréis podido comprobar que este año en el reparto de las papeletas de sitio se ha trabajado con una gran agilidad, teniendo los hermanos/as que esperar poco tiempo y ello ha sido debido al nuevo sistema informático que se ha instalado tan-



to en Mayordomía como en Secretaría, que facilita tanto acceder a las cuotas/limosnas pendientes como a expedir con gran celeridad la papeleta de sitio.

El Jueves Santo fue espléndido tanto en cuanto a la meteorología como en cuanto a las visitas que recibimos de numerosos Hermanos Mayores de otras Hermandades de Penitencia y del Sr. Arzobispo Auxiliar Don Santiago Gómez, con el cual pudimos compartir un rato de fraternal convivencia. En cuanto a la Estación de Penitencia quiero desde aquí mostrar mi agradecimiento a todos los hermanos que participaron en la misma, habiendo cumplido escrupulosamente los horarios e incluso en la carrera oficial recuperamos el tiempo que la jornada llevaba de retraso como consecuencia de la celebración de los Santos Oficios en la Santa y

Metropolitana Iglesia Catedral de Sevilla, y además conseguimos que el Paso de Nuestra Amadísima Titular la Santísima Virgen del Rosario entrara en nuestra Capilla con tan solo cinco minutos de retraso sobre el horario establecido. Gracias a todos por vuestro esfuerzo y colaboración, más cuando la jornada fue de un calor insoportable.

Como sabéis el Jueves Santo nuestro Titular el Señor Orando en el Huerto estrenó una nueva túnica bordada, la cual ha sido una donación de un grupo de hermanos y habiéndose llevado a cabo los bordados por un grupo de hermanos bajo la dirección de nuestro Prioste 1º José Ramón Paleteiro Bellerín. Igualmente el Paso del Señor estreno en cada uno de los candelabros de esquina cuatro angelitos, dos restaurados y dos nuevos realizados por nuestro hermano Don David Segarra.

Igualmente nuestra Hermandad participó con un gran número de hermanos/as en la procesión del Corpus Cristi.

En el mes de Junio celebramos el tradicional Cabildo General Ordinario de Cuentas que como consecuencia de un defecto de forma las mismas no se sometieron a votación, por lo cual hemos vuelto a celebrar el mismo el día 14 de Septiembre aprobándose todo por amplia mayoría.

Seguimos celebrando todos los jueves del año los llamados “Jueves de Monte-Sion” teniendo el bar de la Hermandad abierto y con una amplia asistencia de hermanos, y donde intercambiamos opiniones y sugerencias para hacer cada día más grande nuestra Hermandad, así como cada día nos vamos conociendo más y mejor. Quiero volver a reiterar mi agradecimiento a las cuadrillas de costaleros por las convivencias que una vez al mes realizan en nuestra Hermandad, asistiendo un nutrido grupo de ellos.

El informático me ha prometido que antes de que termine el presente mes de Septiembre la página “web” de la Hermandad estará en funcionamiento, habiendo hecho entrega al mismo de toda la documentación necesaria para la puesta en funcionamiento de la misma. Espero que no nos vuelva a fallar porque es de vital importancia para la comunicación entre los hermanos/as que la misma se encuentre operativa.

Quiero deciros que estamos volcados con la Caridad, ya que sabemos que hay muchas personas que lo están pasando realmente mal. Hemos incrementado hasta donde podemos las cartillas para la compra en el Economato del Casco Antiguo, del que como sabéis somos Patronos Fun-



dadores. Desde estas líneas quiero haceros llegar la preocupación que la Junta de Gobierno tiene con aquellos hermanos/as que están pasando por dificultades, pero que la prudencia, la modestia e incluso la vergüenza le impiden acudir a nuestra Hermandad a pedir ayuda, por lo que os pido que si conocéis algún caso nos lo comunicéis para poder ayudar a ese hermano/a.

Desde estas líneas quiero pedir os la mayor colaboración en la venta de la Lotería de Navidad, ya que si entre todos conseguimos vender la que adquirimos obtenemos unos ingresos que son muy necesarios para la Mayordomía de la Hermandad.

Vamos a restaurar antes de que finalice el año la fachada de la Casa Hermandad de calle Alberto Lista num. 18, y ello bajo la dirección técnica de nuestro hermano Don Alberto Balbontín.

Por último quiero agradecer a todos los hermanos/as la colaboración que nos estáis prestando, ya que sin ella sería muy difícil realizar todo lo que se esta haciendo. Por eso vuelvo a insistir en que los que todavía no os habéis implicado en algo con la Hermandad, que lo hagáis, estoy seguro que el Señor en sus Advocaciones de Orando en el Huerto y de la Salud y su Bendita Madre la Santísima Virgen del Rosario os lo devolverán con creces.

Un fuerte abrazo,





D. Miguel Ángel Martínez García
D. Carlos Escudero Maya



Comienza otro curso, el segundo de esta mayordomía, y lo afrontamos con igual o más ilusión que el anterior. Siempre teniendo presente la situación económica actual de la sociedad, que sigue atravesando por duros momentos, no podemos tener otra meta principal que la ayuda a esas familias que nos necesitan.

Haciendo un resumen de los proyectos conseguidos durante el pasado curso cofrade podemos destacar la gran labor social desarrollada en el economato social, la acogida anual durante los meses de verano de los Niños Bielorrusos, la realización de una copia digital de Nuestra Bendita Madre del Rosario, la restauración de dos ángeles y la elaboración de otros dos nuevos ubicados en los candelabros del Paso del Señor, la confección de una nueva túnica bordada para el Señor de la Oración, la ejecución de dos nuevos ciriales para la Cruz Parroquial, la renovación de los equipos informáticos de secretaría y mayordomía y algunas pequeñas cosas más.

De cara al futuro, son varios los proyectos, ya puestos en marcha, así como, nuevos a emprender. En primer lugar, como no puede ser de otro modo, tenemos que seguir trabajando para conseguir los fondos necesarios para la Restauración de Nuestra Amantísima Titular, la Virgen del Rosario. Es por ello, que hemos abierto una nueva cuenta bancaria,

ES25 0237 0331 60 9169067800 (Cajasur), que nos sirve como depósito para todos esos donativos que nos están haciendo llegar hermanos y devotos. Una vez más, gracias, Nuestra Madre nos necesita. Otro de los proyectos que pusimos en marcha y, que D.M. culminará la Cuaresma siguiente, es la restauración y pasado a nuevo terciopelo de la túnica del Señor de la Oración bordada en los talleres de Victoria Caro. El principal objetivo que queremos poner el marcha próximamente, será la rehabilitación de la fachada de nuestra Casa Hermandad. Es para ello, que ya la Junta de Gobierno, con la inestimable colaboración de nuestro querido hermano Alberto Balbontín, baraja varios presupuestos y será en las próximas fechas cuando se decida como y cuando actuar.

Todos estos proyectos, llenos de ilusión y confianza, y algunos nuevos que demandará nuestro día a día, deseamos puedan ser realidad en un futuro cercano, que no será posible sin vuestra ayuda y colaboración, convencidos que será máxima.

También desde estas líneas, no queremos pasar por alto una apuesta que emprendimos el año pasado, con el mueble para la venta de recuerdos que se instaló en Nuestra Capilla, que ha resultado ser un éxito, y que en breves fechas nos hemos visto en la obligación de ampliar debido a la demanda que ha generado. Por supuesto, agradecer la labor de nuestra capillera, Ana Muñoz, siempre muy atenta para que esta apuesta haya resultado totalmente positiva.

Otra iniciativa que con el paso de los años se ha ido afianzando, ha sido las convivencias de todos los jueves de la semana, que tienen lugar en nuestra Casa Hermandad, que gracias a la gran labor, totalmente desinteresada, realizada por nuestro querido hermano Juan Antonio Guardia en el bar de la Hermandad, junto con la participación de muchos hermanos, hermanas y allegados, aportan unos beneficios a la mayordomía, que hace posible llevar a cabo proyectos, como ha sido este año pasado la restauración y realización de los ángeles para el Paso del Señor y aportes para la Bolsa de Caridad. Seguir animando a continuar participando en dichas convivencias, no sólo por lo comentado anteriormente, sino principalmente por los buenos momentos que pasamos de confraternidad. Este año, nuestro querido hermano



José Pinto, junto a Juan Antonio, ayudará en las labores del bar, por lo que agradecemos, desde ya, su labor y compromiso.

Priorizando la Caridad, que en estos tiempos tan complicados es la base de toda institución cristiana, solicitamos que si algunos de nuestros hermanos y hermanas necesitan de nuestra ayuda y colaboración, no duden en ponerse en contacto con la mayordomía y la diputación de caridad, que haremos todo lo que este en nuestras manos, con la máxima confidencialidad posible. Si la Hermandad necesita de sus hermanos, los hermanos también pueden necesitar a su Hermandad. Por otro lado, si alguien desea aportar ideas o proyectos a emprender, tampoco dudéis en ponerse en contacto con nosotros.

Para finalizar, pedimos un esfuerzo para aquellos hermanos y hermanas que estéis con recibos de limosnas pendientes, intentéis ponerse al día, sabiendo que podéis contar con todas las facilidades que nos sean posibles. Recordar que estamos a vuestra disposición en nuestra Casa Hermandad de lunes a jueves de 20h – 22h, siempre que nuestros trabajos nos lo permitan, o bien, por vía email en mayordomia@hermandaddemontesion.com.

Cena de Hermandad

Se comunica a los hermanos y a las hermanas que ya pueden reservar sus cubiertos para la CENA DE HERMANDAD, que se celebrará el día 25 de Octubre (sábado de Septenario), a las 22:15 horas, en el HOTEL SAN GIL (C/Parras Nº28). El precio es de 30 euros por persona.

Es deseo de la Junta de Gobierno compartir este grato momento de HERMANDAD con todos los hermanos, hermanas y acompañantes posibles.

Todos los interesados pueden reservar sus cubiertos en Mayordomía en horario de 20h – 22h, por teléfono (954 915 682) o por correo electrónico (mayordomia@hermandaddemontesion.com). Estamos seguros de que podremos vivir unos bonitos momentos llenos de HERMANDAD. QUE NO FALTE NADIE.

Lotería de Navidad

Informamos que ya se encuentra a disposición de todos y todas, las participaciones y décimos de LOTERÍA DE NAVIDAD para el sorteo de este año 2014. Como bien sabéis, el año pasado estuvimos muy cerca del primer premio y este año lo afrontamos con mayor ilusión aún, ya que, ahora más que nunca, “*Los sueños se pueden cumplir*”.

Un año más, solicitamos vuestra inestimable colaboración para la compra y distribución de su venta, tanto de forma individual como en comercios, convencidos de que la ayuda será máxima. Los ingresos que genera la Lotería de Navidad, son imprescindibles para la economía de Nuestra Hermandad, y con los tiempos tan difíciles que corren en nuestra sociedad, puede ayudar a muchas familias.

Se puede adquirir en Mayordomía en talonarios de 50 participaciones, al precio de 2€ cada participación o bien reservando decimos completos a 25€. Toda ayuda pequeña es más que útil.

Los números, igual que en los últimos años, son los siguientes:

13.127 (VIRGEN) y 32.246 (CRISTO).

Agradecer toda la colaboración recibida el año pasado y animaros a seguir colaborando, Nuestra Hermandad nos necesita.

Muchas gracias. Mayordomía.

CON EL DESEO DE ASPIRAR AL PARAÍSO



INTENCIONES Y SIMBOLOGÍA DE LA PORTADA DEL BOLETÍN

Jesús Zurita Villa

Intentar atrapar en la planitud de una obra plástica lo que supone una fiesta religiosa popular es un imposible, porque estamos tratando con devociones vivas que están irremediamente ligadas a la propia vida de todos los que a ellas se acercan, que se han ido conformando, a golpe de siglo, con lo que cada generación les ha ido aportando. Es por esto que cuando me enfrento a la tarea de producir una obra de naturaleza cofrade prefiero expresarme, ayudándome de la cita histórica, en el lenguaje de la evocación.

Nuestras fiestas religiosas son complejas y a veces crípticas; duales, también paradójicas: lógicamente contradictorias. Se desarrollan secularmente y sin embargo, a la misma vez, parecen extraídas del tiempo, sujetas al compás que le marca su propia memoria, a la cadencia con que sus dedos pasan las cuentas. Les vale tanto una iconografía pretérita como una tradición reciente, una historia documentada igual que una memoria difusa. Resulta maravilloso como iconografías creadas hace siglos y obras de arte religioso ejecutadas hace tantísimo tiempo mantengan tan viva su funcionalidad espiritual, siguen, asombrosamente, sirviendo para conectar a los hombres con *lo divino*, conservan totalmente su vigencia. *Belleza tan antigua y tan nueva.*

Historia y memoria iconográfica han sido las dos variables fundamentales con las que trabajar en la pintura que ilustra la portada de este boletín. Tradicionalmente las representaciones marianas salidas de nuestra cultura han producido eficacísimas Imágenes, que rodeadas de atributos y ricos ornamentos suponen un vínculo cercano y directo con lo *transcendente*. Por ello entiendo que supone un enorme atrevimiento intentar trastocar irresponsablemente este *celeste impoluto*, si



el mismo *Juan de Patmos* al verla se quedó pasmado, creyó que se acababa el mundo y tuvo que recurrir a elementos astrales: al sol, a la luna y a las estrellas para describir tal belleza, ¿Cómo podría yo tan siquiera referir un solo detalle que pudiera aproximarse a la grandeza de tan celestial princesa? La respuesta nace de esta misma tierra, de nuestra cultura. Me he limitado con mi pintura a volver a representar, a mi *manera*, con el mismo mensaje, narrado con otras palabras, lo que otros ya representaron cuando soñando a María implantaron la Iconografía de Ntra. Sra. del Rosario.

El punto de partida con el que articular los elementos que configuran el discurso de la pintura quise situarlo en las iconografías medievales marianas que son las que dictan las representaciones regias de la Virgen que hoy día, barroquizadas, se mantienen en nuestras Imágenes de María.

El medieval es un lenguaje artístico riquísimo y especialmente sensible, que parte de una especial apreciación de *lo natural*; en la Edad Media se vuelve la mirada hacia la naturaleza, entendiéndose que se trata de la propia obra del *Dios Creador*. La iconografía mariana de la época representa a la Virgen con una visión frontal, extendiéndose su manto hasta el suelo, convirtiéndo-



dose este en un elemento que forma parte del propio paisaje que se abre al fondo. Muchas representaciones gustan de colocar detrás de la Virgen una rica tela, a modo de dosel, y es que, el uso de ornamentos florales remite a la idea de jardín que a su vez es una figuración del concepto de *Paraíso*.

Los artistas nacidos en nuestra cultura encontraron así las formas plásticas adecuadas para hablar verdaderamente de la belleza de la Gracia de Dios. Tenía que ser aquí, tenía que ser aquí, donde el sentido de la belleza es como un auténtico manifiesto de Esperanza. Se maneja el lenguaje de la belleza porque se tiene la seguridad de que la belleza de Dios proviene y a Dios conduce. Las Imágenes religiosas pueden entenderse como ventanas abiertas desde las que atisbar el Paraíso prometido, por eso nuestra cultura las impregna y rodea de ornamentación vegetal, por ello se bordan mantos y palios. Por eso, el cuerpo de la Nueva Eva, concebida sin pecado original, es un auténtico jardín; el arte cristiano es un canto a la Esperanza en el que no se persigue tanto el Edén perdido, como se aspira al Paraíso Prometido. La pintura se ha esforzado tradicionalmente en crear imágenes del Paraíso que fuesen reconocidas y reconocibles por el imaginario colectivo, que ilustraran ese deseo de eternidad que nace en todo corazón.

Mi pintura habla en cierto modo del anhelo, de la promesa del Paraíso, de la Arcadia celeste, de esa naturaleza de geometría perfecta que no se marchita, de la búsqueda del contacto con Dios a través de María, relación íntima que deben propiciar nuestras Hermanadas. Intento recoger la muda emoción que sentimos al encontramos con Su presencia, con la Esperanza firme de poder contemplar al final de nuestro camino a Cristo en plenitud, en cuyo rostro resplandecerá, como un *Sol Invicto*, la Gracia más infinita. Me reafirmo en que no tuve que buscar lejos para representar la grandeza de María como *Puerta del Cielo*, estaba aquí, en nuestra propia cultura, siempre ha estado. ¿Existirá representación más perfecta y arrebatadora del Paraíso en nuestra cultura que la visión de una Virgen bajo palio?



Esta es la idea general que estructura la pintura: la recreación de la aspiración de representación del Paraíso a través del prisma cofrade. Sobre esta plataforma evocadora se han introducido elementos de menor importancia conceptual que vienen a ornamentar la escena con la intención de completarla; como la colocación de la espada de San Fernando, Lobera,

aludiendo a la espada de Simeón, queriendo introducirla como una referencia a esta sevillanísima reliquia. O la inclusión en la escena de dos mariposas que vienen a simbolizar la Fe sin medida. Se cuenta que las mariposas son seres enamorados de la luz hasta el punto de no poder separarse de ella, aunque esto les suponga perder la vida, como la están perdiendo desde hace tiempo las primitivas comunidades cristianas de Siria, Egipto o Iraq, cristianos que son perseguidos hasta la muerte siendo marcados por los fundamentalistas islámicos con la letra árabe *nun* que hace referencia al término *nazarenos* con que son denominados los cristianos. Esta letra árabe se introduce en el pañuelo que pende de la mano de la Virgen, con la intención reivindicativa de dar visibilidad a esta persecución que siembra de lágrimas de sangre y dolor, como las de Jesús en Getsemaní,

las tierras de los cristianos orientales.

En un mundo que parece confundir la dimensión espiritual del hombre, cuando no la desvalora y desprestigia, sigue siendo imprescindible que los cofrades continuemos sacando a la calle la belleza de nuestra cultura. La mejor respuesta al hambre de Dios, al vacío de espiritualidad, es la plenitud de María, que convierte el dolor en belleza. La vigencia de las Imágenes sagradas se mantendrá mientras se tenga hambre de Dios, por eso hoy, en la era de la información, tienen que seguir siendo mostradas. ¿Qué mejor forma de llenar el vacío que hacerlo con la plenitud de María? Sevilla, desde hace siglos, a través de sus Virgenes habla de Dios de una manera exquisita y sensible, y es que en Sevilla la belleza de María, como las rosas de Miguel Mañara, ni se seca ni se marchita.





Desde la publicación han pasado a la Casa del Padre, nuestros hermanos, D. Joaquín Medina García de la Vega, D^a. Enriqueta Reina Ceballos, D. José Andrade Barón, D. José López Monsalvete y D. Dámaso Almagro Vivero.

Se recuerda una vez mas, que cuando se produzca el fallecimiento de algún/a hermano/a, se comunique a la Secretaría de la Hermandad, con la finalidad de que se aplique la Santa Misa por su eterno descanso.

Expresamos nuestra más sentida condolencia a todas sus familias. Que Dios les tenga en su Gloria. Descansen en Paz.

Hermanos: Fué, el 26 de Agosto del año 2014 del Señor, cuando con tristeza, a la vez que alegría por mi condición de católico, te ví despedirte de este mundo, para alcanzar, lo que tú últimamente anhelas !!!!!: Estar con ELLOS, a los que tanto quisiste.

Ahí !!!!!, fuiste egoísta !!!!! !!!!! No pensáste, en la gran familia que dejabas llorándote desconsoladamente aquí !!!!!. Pero, amigo, YA ESTAS, CON ELLOS !!!!!.

Voy a ser breve. como a él, le gustaba ser. Solo añadir 3 sencillas palabras, que en realidad, (RESUME), el paso por esta vida de mi gran amigo DÁMASO ALMAGRO VIVERO:

BONDAD, AMOR, Y DEDICACIÓN, A TODOS !!!!!!, en especial a Tu HERMANDAD. D. E. P. SIEMPRE, SIEMPRE, ESTARÁS CONMIGO. **Fernando Montaña**



Desde las páginas de este Boletín, queremos rendir un pequeño homenaje a un querido hermano que se nos fue el pasado 8 de Agosto del presente año, tras penosa enfermedad. Esta persona era, PEPE LOPEZ MONSALVETE, a quién todos le llamábamos cariñosamente, “Pepe López”.

Pepe, llevaba como hermano, desde el 1 de Febrero de 1.980, es decir, más de treinta y cuatro años. Fue miembro de Junta de Gobierno, ocupando el cargo de Diputado de Caridad y Relaciones Públicas, llevando a cabo una gran labor en esta parcela tan significativa, como es la Caridad. Hacía muchas cosas con su mano derecha sin que lo supiera la izquierda, siempre presto a ayudar al todo el que lo necesitaba. Sé que el estaba siempre plenamente identificado con nuestras Amantísimas Titulares, pero “ moría ” con su Cristo de la Oración, el de las manos abiertas, como el le decía.

Debido a la enfermedad que padecía, no pudimos verle con asiduidad en nuestra Hermandad desde hace varios años, pero no se le olvidaba nunca el recordarnos cuando llegaba el mes de Septiembre, que le llevásemos todos los pergaminos que había que entregar a los hermanos cada año, al cumplir los 25, 50, 60 o 75 años de antigüedad, haciendo manualmente con esa plumilla que tan bien manejaba, todos los datos personales de cada hermano, encontrándome yo entre ellos, por lo que siempre me servirá de su grato recuerdo y el de su paso por esta Hermandad que tanto quiso.

A finales del año 2.005, nuestro anterior Hermano Mayor, D. Rafael Buzón López, quiso premiarle, en nombre de nuestra Hermandad de Monte-Sión, otorgándole el cargo honorífico de AUXILIAR DE CAMARERO DE NUESTRO



SEÑOR ORANDO EN EL HUERTO, que conservó hasta el mes de Junio del pasado año, con la finalización del segundo mandato de Rafael Buzón López, es decir, ocho años, de los cuales apenas pudo ejercer tal honor, debido a la grave enfermedad que le tenía recluido en su domicilio, pero siempre

estaba al tanto de toda nuestra vida de Hermandad, a través su familia, especialmente por su querido hermano Emilio.

Pero puedo deciros, que estamos seguros de que se encuentra ya gozando ante la Divina presencia de Dios Nuestro Señor, en sus advocaciones de Orando en el Huerto (amor y devoción de su vida) y de la Salud y su bendita Madre, la Santísima Virgen del Rosario e intercediendo por toda su familia.

Pepe López, siempre estuvo al servicio de la Hermandad y cada vez que le necesitábamos, no fallaba. Su recuerdo estará siempre presente con nosotros.

Desde aquí, transmitir la mas sentida condolencia de nuestra Hermandad de Monte-Sión, a su querida esposa, Conchita, siempre a su lado, atendéndole en todo momento, siendo su mejor apoyo y a sus queridas hijas, Conchita y María José, que querían con locura a su padre, del que siempre tendrán una huella imborrable de su paso por este mundo, dando muestra de su generosidad y hombría de bien.

Nos ha dejado a la edad de 78 años, pero Dios así lo ha querido. Descansa en paz, amigo Pepe y no dejes de interceder ante tu querido “ Maestro ”, pidiéndole que ayude a su Hermandad de Monte-Sión y a todos cuántos la componemos para tratar de ser fiel reflejo de su doctrina y que reine la paz y la armonía entre todos, porque no olvidemos que somos UNA HERMANDAD.



Distinciones a Nuestros Hermanos/as por su Fidelidad

Detallamos a continuación a todos nuestros hermanos y hermanas, que en el presente año 2014 cumplen 75, 60, 50 y 25 años de antigüedad como hermanos de nuestra Corporación y que serán distinguidos en Nuestra Función Principal de Instituto, a celebrar el Domingo, 26 de Octubre, en el Convento de Las Madres Comendadoras del Espíritu Santo

75 AÑOS DE HERMANO

D. Antonio Esteban Laveran

60 AÑOS DE HERMANO

D. Antonio Manuel Carmona García

D. José María Delgado Ramón

50 AÑOS DE HERMANO

D. José Luis López Razo

D. Jesús Travaso Ochoa

D. Federico Arévalo Hidalgo

D. José Luis Unceta Clavijo

D. Fidel Ruiz Castro

D. Guillermo Jesús Baena García

25 AÑOS DE HERMANO

D. Enrique Piñero Cabello

D. Sergio Robles Narbona

D. Elias Salamanca Abad

D. José Domínguez Estevez

D. Gabriel Cantero Jiménez

D. Juan José Cantero Jiménez

D. Isacio Ocaña Santana

D. José Antonio López Rodríguez

D. Tomás Sánchez López

D. Manuel Soto Alés

D. Felipe Ruiz Espejo

D. Jorge Carlos Lozano Gómez

D. Antonio Rosales Nogales

D. Víctor Manuel Márquez Álvarez

D. Lorenzo López Montaña

D. Luis Luque Sánchez

D. Manuel A. Isorna Espinosa de los Monteros

D^a. M^a. Rosario Cayetana Fitz James-Stuart y de Silva

D. José Gavira Núñez

D. Manuel Ferro Rojas

D. Ángel Vietez Leal

D. José Antonio Rivero Medina

D. Luis Muñoz Domínguez

D. Luis Manuel Pérez Sancho

D. Esteban Verdugo Capitán

D. Francisco Caballero Gómez

D. Jesús Manuel Caballero Jiménez

D. Manuel López Rodríguez

D. Francisco Andrés Martínez Domínguez

D. José Ángel Milla Vega

D^a. M^a del Carmen Silva Real

D^a. Montserrat Roldán Silva

D^a. Rosario Herrero Gil

D. Antonio Cruz de la Fuente

D. Ignacio Joaquín Navarro Carmona

D^a. Noelia Arévalo Rodríguez

Nota: Todos aquellos hermanos que deseen recibir su distinción en la Función Principal de Instituto, es necesario lo confirmen con al menos cinco días de antelación de la celebración de la misma en nuestra secretaría.

Jura de las reglas. Respecto a lo concerniente a la Jura de Nuestras Reglas por parte de los hermanos, se informa que será durante la celebración de Septenario, que dichos hermanos deben ser mayores de 14 años y se han de poner en contacto con esta secretaría a través del correo electrónico secretaria@hermandaddemontesion.com o el número de teléfono 954915682, con al menos un par de días de antelación al comienzo del Septenario a Nuestra Amantísima Titular la Santísima Virgen del Rosario.

Solicitud de Costaleros Recordad que el plazo para presentar la solicitud de costalero expirará el día de las respectivas IGUALÁS, cuyas fechas se informarán en el siguiente boletín, y estarán disponibles en la secretaría de la hermandad desde el próximo mes de noviembre. Esta secretaría se encuentra a su disposición de Lunes a Jueves de 20:00 a 22:00h.

Capataces Desde estas líneas queremos dar la ENHORABUENA a nuestros hermanos D. Juan Antonio Álvarez "Pollero" y D. Manuel Vizcaya por haber sido designados capataces para la próxima Semana Santa de los pasos de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto y de la Santísima Virgen del Rosario respectivamente, siendo conocedores de antemano de que van a realizar una magnífica labor.

Igualmente deseamos mostrar nuestro ETERNO AGRADECIMIENTO a nuestro hermano D. Francisco Reguera Aguilar por su encomiable labor frente a la cuadrilla de la Santísima Virgen del Rosario durante estos años y su entrega al servicio de la Hermandad siempre que ha sido necesario. Gracias, Paco, en ésta, tu Hermandad, tienes las puertas y los brazos abiertos.



Distribución Boletín Octubre 2014

Ponemos en conocimiento de todos nuestros hermanos y hermanas, que es intención de la Junta de Gobierno, reducir todos los máximos gastos posibles y es por ello, que solicitamos una vez más vuestra inestimable colaboración, para que por medio de secretaría (ya sea vía telefónica, por email, secretaria@hermandaddemontesion.com, o bien físicamente) que aquellos que deseen soliciten el envío del boletín vía email, cancelando así su envío postal. Así mismo, también solicitamos que las familias que deseen recibir un solo boletín en el domicilio, lo pongan también en conocimiento, especificando en la comunicación a secretaría, todos los hermanos y hermanas que componen la unidad familiar, y que optan por este ahorro postal. Muchas gracias por vuestra colaboración.

Feria 2014

Un año más, en esta ocasión en el mes de mayo, nuestra Hermandad de Monte-Sión se trasladó al Real de la Feria para compartir momentos agradables.

Como novedad, comentar que hubo estreno de la pañoleta, diseñada y pintada por José Ramón Paleteiro con ayuda de un grupo de hermanos, los mismos que más tarde, colaboraron en la decoración de la caseta, a los que desde aquí queremos agradecer enormemente su ayuda.

El sábado de pre-feria, como viene siendo habitual, disfrutamos de unos momentos entrañables junto a los niños de Andex, en la tradicional comida que nuestra Hermandad les ofrece, para que durante unas horas pasen un rato agradable olvidándose en lo posible de sus problemas.

El domingo de pre-feria, este año y por primera vez, se organizó una comida, con precios populares, en esta ocasión para los niños de la Hermandad, ambos almuerzos estuvieron amenizados por payasos, malabares y personaje infantil, haciendo las delicias de pequeños y mayores.

Como Coordinador de la caseta de Feria, quiero agradecer de nuevo la colaboración de todas las personas, entidades, que hicieron posible que todo saliese como esperábamos. **Ángel Arquellada**



DIPUTACIÓN DE JUVENTUD

Desde estas líneas quiero hacer un llamamiento a los jóvenes hermanos, a que participéis en los eventos y actividades, que el Grupo Joven de la Hermandad organiza, además de los que otras Hermandades y Entidades nos invitan a participar.

Teniendo esta Diputación de Juventud como principales objetivos los siguientes:

La formación Cristiana y Cofrade de los jóvenes hermanos de nuestra hermandad (Catequesis de Comunión y Confirmación).

Integración de los Jóvenes en la Vida de Hermandad, integrar a los Jóvenes en las distintas Diputaciones de la Hermandad, a fin de que ayuden y se formen, para el buen devenir del futuro de nuestra Corporación. (Caridad, Priestía, Mayordomía, Secretaría, Acólitos, Costaleros, etc.).

Organizar actos y actividades desde el seno del Grupo Joven, para cumplimentar los otros objetivos del Grupo.

En el pasado Curso, recibieron el Sacramento de

la Confirmación, 15 hermanos y 4 el Sacramento de la Comunión. Aquellos de vosotros que queráis recibir el Sacramento de la Confirmación, o conozcáis hermanos que quisieran recibir el Sacramento de la Comunión por primera vez o hijos de familiares o de otros hermanos, el plazo siempre estará abierto, para ello debéis ponerlos en

contacto con nosotros, en el correo electrónico juventud@hermandaddemontesion.es o llamando al móvil 652959773

(Diputado de Juventud), además de para cualquier otro tipo de información, acerca del Grupo Joven. Animaros a participar y colaborar con el GRUPO JOVEN, en las actividades y eventos, en los que participe y recordaros, que todos somos necesarios.

Esperando prontas noticias de vosotros, Jóvenes de Monte-Sión, recibid un fraternal abrazo.

Manuel Pereira Mestre
Diputado de Juventud



Actualización de datos Se ruega a todos los hermanos que no hayan hecho llegar su correo electrónico o número de teléfono lo hagan a través de este e-mail: secretaria@hermandaddemontesion.com o vía telefónica: 954 91 56 82



DIPUTACIÓN DE CARIDAD

Elisa María López Romero
Diputada de Caridad

Como en años anteriores nuestra Hermandad ha participado en el Programa de menores extranjeros de nacionalidad bielorrusa, este año como novedad hemos formado grupo con la Hermandad de la Sagrada Cena, siendo un gran honor haber compartido con nuestros hermanos las experiencias recibidas.

El día 27 de Junio llegan a Sevilla los menores procedentes de Mink (capital de Bielorrusia), donde fueron recibidos por una comisión de la Hermandad y posteriormente trasladados a la Capilla, donde le esperaban los respectivos padres de acogida, a los que le fueron entregados con gran emoción por parte de todos. Durante su estancia en Sevilla se han organizado diferentes actividades, siempre han estado acompañados de un grupo de voluntarios de ambas Hermandades. Casi todas la actividades que se escogieron, estaban relacionadas con el agua, dada las altas temperaturas de Sevilla y la ilusión que sabemos que le hacen a los menores. Además han convivido con otros menores españoles en las playas de nuestro litoral regional, participando en actividades programadas por los distintos Ayuntamientos.

A los menores, se les han realizado revisiones pediátricas, para valorar su estado físico, oftalmológicas y odontológicas; en la mayoría de los casos se le les ha tenido que realizar empastes y extracciones dentales, debido a la mala salud buco-dental que padecen.

La monitora que acompañaba a los menores desde su país, ha hecho un seguimiento de los mismos en los domicilios de las familias de acogida, estando las 24h localizada.

El 7 de Agosto, los menores se despidieron de sus familias y posteriormente se trasladaron



a Madrid, desde donde partieron con destino a Mink.

Su estancia como en años anteriores ha sido satisfactoria y han estado muy compenetrados con las familias de acogida.

La Diputación de Caridad durante este ejercicio y en colaboración con la Hermandad de La Amargura ha participado en la compra mensual, en el Economato Social a las Madres Comendadoras del Espíritu Santo. A su vez, una media de 6 familias al mes se han beneficiado de la compra en dicho Economato, así como también se ha realizado alguna compra de urgencia para personas muy necesitadas.

Se ha contribuido a pagar recibos de luz, agua y alquiler de viviendas.

En Navidad se entregaron alimentos a familias en riesgo de exclusión, al Convento del Espíritu Santo, al Comedor Social Pumarejo, y regalos a niños que convivían con sus madres en el Convento de Santa Isabel.

GRACIAS de nuevo a los voluntarios que colaboran con su trabajo y a los hermanos/as que con su donativo hacen realidad estos proyectos.



slips, braguitas, conjuntos, sujetadores

SWAM[®]

moda interior

calcetines, pijamas, batas, medias...

C/. Fray Isidoro de Sevilla, 12 - local 4 - Sevilla - Telf. 954 37 36 89
c/. Pedro Pérez Fernández, 29 - local 4 - Los Remedios - Telf. 954 28 29 93



PROCESO DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN A LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS. (COMISIÓN DE SEGUIMIENTO PARA LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN)

Gabriel Ferreras Romero

El pasado día 6 de marzo de 2014 se constituyó la Ponencia Técnica de Proyecto de Conservación-Restauración de la Santísima Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

La Ponencia Técnica se constituyó mediante una comisión mixta de seguimiento entre miembros de la actual Junta de Gobierno de nuestra Hermandad y técnicos científicos especialistas en Bienes Patrimoniales. La Comisión esta presidida por el Rdo. P. don Fernando García Gutiérrez, delegado diocesano del Patrimonio de la archidiócesis de Sevilla y nuestro Hermano Mayor don Manuel Soto Díaz. La comisión científica esta formada por doña María Domínguez y Domínguez-Adame, ex-jefa del taller de Conservación-Restauración del Museo de Bellas Artes de Sevilla, don Emilio Gómez Piñol, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, don Juan Miguel González Gómez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, don José Miguel Sánchez Peña, ex-jefe del taller de Conservación-Restauración del Museo de Bellas Artes de Cádiz, doña Pilar Ortiz Calderón, doctora en Química y profesora contratada de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, especialista en técnicas destructivas de examen, don José Luis Romero Torres, Conservador del Patrimonio de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, don Fernando Guerra Librero, arquitecto y licenciado en Conservación-Restauración, especialista en retablos y maderas, don Gabriel Ferreras Romero, Historiador del Arte del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Y la comisión por parte de la Junta de Gobierno de la Hermandad, don Miguel Ángel Martínez González, mayordomo primero, don Carlos Alberto Escudero Moya, mayordomo segundo y don José Ramón Paleteiro Bellerín, prioste primero.

La comisión de seguimiento decidió que antes de intervenir en la Imagen de Nuestra Señora del Rosario se realizarán varios estudios y análisis preventivos, para conocer mejor el estado de conservación y patologías que nuestra titular pudiera presentar.

Con fecha de octubre del año 2012 se emitió por parte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, un informe diagnóstico donde se recogía el estado de conservación de la Imagen, después de 17 años de la restauración llevada a cabo por esta Institución Patrimonial.

Posteriormente en diciembre de 2013 se le solicitó al Conservador-Restaurador don Pedro Manzano Beltrán un informe del estado de la Imagen, pues se habían observado algunos levantamientos en la policromía en la cara. A petición del restaurador se le realizó a la escultura un Estudio Tomográfico Axial computarizado (TAC) en la Clínica Nissan Alfarafé, dirigida por el doctor y gerente general don Manuel Rodríguez Navarro y un equipo de doctores y físicos, donde se pudo evaluar el estado de conservación de la estructura de madera de la Imagen y su grado

de deterioro.

También se pidieron otros informes del estado de conservación y propuesta de tratamiento a los Conservadores-Restauradores don Enrique Gutiérrez Carrasquilla y a doña Fuensanta de la Paz Calatrava facilitándoles el estudio Tomográfico Axial computarizado (TAC). Emitiendo ambos sus respectivos informes y siendo estudiados por la Comisión de seguimiento.

La Comisión después de varias reuniones acordaron realizar a la Imagen más pruebas para asegurarse de las patologías que podría presentar la madera del interior de la cabeza.

La primera decisión fue la realización de una copia digitalizada 3D por seguridad, con la empresa de innovación y tecnología FAICO, que entregó en exclusividad a la Hermandad en el mes de marzo del presente año.

El segundo acuerdo fue que los técnicos del laboratorio de técnicas físicas que habían realizado el TAC a la Imagen explicaran a los todos los miembros de la Comisión las dudas e interrogantes que se le planteaban, por lo que se tuvieron que desplazar hasta la Clínica de Nissan Aljarafé.

También se le realizó a Nuestra Señora del Rosario, antes y después de su salida procesional, un estudio documental fotográfico con luz rasante de la policromía del rostro, por la especialista doña Isabel Dugo, comprobándose por la documentación gráfica que la talla de la Virgen no había sufrido deterioro alguno, después de su salida del Jueves Santo.

Así mismo, se comprobó mediante sensores puestos en el paso de Nuestra Señora, el estudio climático de humedad y temperatura que pudieran afectar a la Imagen, durante todo el recorrido procesional, por la especialista doña Pilar Ortiz Calderón, miembro de la Comisión, cuyos resultados fueron bastante favorables.

La tercera reunión se desarrollo con el especialista en maderas antiguas y miembro de la Comisión don Fernando Guerra Librero, que nos tranquilizó al interpretar por medio de los resultados del TAC, que el reverso del rostro de la Imagen no presentaba ningún tipo de pudrición en la madera, sino solo cuarteados, por haber sufrido hace muchos años un cambio brusco de humedad y temperatura.

La cuarta decisión por parte de la Comisión fue la realización por parte del doctor don Felipe Martínez y su equipo de un estudio por medio de endoscopia para ver de nuevo y con mayor claridad el interior de la cabeza de Nuestra Señora del Rosario, cuyos resultados estamos a la espera por su complicado estudio.

Cuando la Comisión tenga todos los resultados previos de estudios y análisis se reunirá de nuevo, para seguir decidiendo el tratamiento y equipo que lo llevara a cabo, para que Nuestra Señora del Rosario, tenga su mejor estado de conservación y siga recibiendo admiración y devoción de sus Hermanos.





PREGONERO DEL ROSARIO Y DE LA NAVIDAD 2014

D. ENRIQUE FERNÁNDEZ GARCÍA, nace en Sevilla, 23 de julio de 1959 cursos sus estudios de bachiller y COU y en 1982 ingresa en el Cuerpo de Policía Local de la Comunidad Autónoma de Andalucía, como funcionario de carrera por oposición, obteniendo el número 1 de la promoción. Ejerce como Oficial Jefe de la Policía Local, Jefatura Accidental del Excmo. Ayuntamiento de Bollullos de la Mitación (Sevilla).

Es Diplomado en Derecho General Instituto de Economía y Ciencias. Sevilla.

Universidad norteamericana en España Y Académico correspondiente de la Constantiniana de las Letras, Artes y Ciencias de Palermo (Italia).

Ha sido Pregonero así como Diez años exaltando la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Señor Jesucristo:- Hermandad de Ntro. Padre Jesús Despojado, Sevilla: XIII Pregón de Semana Santa Hermandad de Ntra. Sra. del Sol, Sevilla: IPregón de Semana Santa Hermandad Servita de Ntra. Sra. de los Dolores, Puebla del Río (Sevilla): XVIII Pregón de Semana Santa- Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores, Cerro de Andévalo (Huelva): XV,XVIII Certamen Cofrade, Exaltación Semana Santa.- Hermandad de Ntra. Sra. de Albricias, Cerro de Andévalo (Huelva): XV Certamen Cofrade. Homenaje Poético Póstumo al compositor de marchas procesionales D. José Velásquez Sánchez.- Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Granada, Puebla del Río (Sevilla):Homenaje poético a la Patrona con motivo de su Coronación Canónica.- Exaltación poética de las Hermandades del Barrio del Arenal de Sevilla, para la cadena local de TV “Onda Aljarafe”- XVI Pregón de S.S. del Ilustre Colegio



Oficial de Enfermería, Así en Sevilla- XXV Pregón de S.S. de la Asociación del Real Club de Campo de Sevilla.- VI Pregón de S.S. de la Asociación de Jubilados “E.A.D.S. CASA”(Construcciones Aeronáuticas Sevilla).- VII Pregón de S.S. de la Asociación Cultural de Vecinos “La Unidad”, Sevilla.- VI Pregón de S.S. de la Asociación Cultural y del Medio Ambiente “Amigos de los Jardines de la Oliva, Sevilla. XV Certamen de Exaltación de la Saeta y Pregón de S.S. de la Tertulia Cultural y Peña Flamenca “JUMOZA III”, Sevilla. - V Exaltación de la S.S. de la Asociación Cultural, Deportiva y Cruz de mayo “Virgen de Gracia”, Sevilla. - I Exaltación de la Música Cofrade en la festividad de Santa Cecilia. Academia de Música del Cerro de Andévalo (Huelva). - I Homenaje Poético al compositor D. Pedro Morales Muñoz, ilustre Colegio Oficial de enfermería de Sevilla. - I Homenaje Poético al compositor D. Juan Velásquez Sánchez, Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla. - III Homenaje Poético al compositor D. José albero Francés, Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla. - Colaborador Poético para el Canal de televisión “Maria Visión”, entre otras cosas las Exaltaciones de la Navidad o de la Semana Santa Sevilla.

La vocación de poeta se consolida en la Institución Literaria “Noches del Baratillo”, Sevilla, fundada por D. Florencio Quintero Martín en 1950.

La Entidad le confirma en buen hacer de las artes, de la poesía y las letras, imponiéndome su Insignia, siendo por entonces su Presidenta Da Doris del Valle Racero, en la sala de San Hermenegildo, Sevilla, en el acto público de presentación del 1º. Cartel de Semana Santa (de mi autoría) para la institución.



Gráficas San Antonio
Almansa, 7 - Telf. 954 222 747
email: grsanantonio@gmail.com - 41001 SEVILLA

MEMORIA GRÁFICA 2014







SOLEMNES CULTOS

QUE LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE, ANTIGUA Y DOMINICA HERMANDAD Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN EL HUERTO, SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, CANÓNICAMENTE ESTABLECIDA EN SU CAPILLA PROPIA DEL ROSARIO DE MONTESIÓN DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, INCORPORADA PERPETUAMENTE DESDE 1697 A LA BASÍLICA PATRIARCAL DE SAN JUAN DE LETRÁN DE ROMA Y A LA ESCLARECIDA ORDEN DE PREDICADORES, consagra este año de 2014.

Días 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre de 2014, a las 20:30 horas, en nuestra capilla

TRIDUO AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

coincidiendo con el Jubileo Circular de las 40 horas, con bendición y Reserva, Santo Rosario y Santa Misa, con homilía a cargo de

Rvdo. Fr. RICARDO DE CÓRDOBA

Capellán de nuestra Hermandad

Horario de Adoración: de 10:30 a 13:30 y de 17:30 a 20:30 horas

Días, del 4 al 7 de Octubre, de 10,30 a 13,30 y de 17,30 a 20,30 horas. En nuestra Capilla

BESAMANOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO

XXXIV PREGÓN DEL ROSARIO. En nuestra Capilla Sábado, 4 de Octubre, a las 21,00 horas

El 7 de octubre, en nuestra Capilla a las 20,30 de la mañana,

FUNCIÓN SOLEMNE Y OFRENDA FLORAL, EN LA SOLEMNIDAD DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DEL ROSARIO

precedida de Santo Rosario, celebrada por nuestro hermano

Rvdo. Padre D. Giovanni Lanzafame Dibártolo

Mariólogo, Rector de la Iglesia de la Santa Caridad de Sevilla

Día 17 de octubre de 2014, a las 21,00 h., en San Martín,

DEVOTO TRASLADO DE MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

con el siguiente itinerario: Feria, plaza de Monte-sión, Laurel, Castellar, Espíritu Santo.









SOLEMNES CULTOS

QUE LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE, ANTIGUA Y DOMINICA HERMANDAD Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ORACIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO EN EL HUERTO, SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD, MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS Y SANTO DOMINGO DE GÚZMÁN, CANÓNICAMENTE ESTABLECIDA EN SU CAPILLA PROPIA DEL ROSARIO DE MONTESIÓN DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, INCORPORADA PERPETUAMENTE DESDE 1697 A LA BASÍLICA PATRIARCAL DE SAN JUAN DE LETRÁN DE ROMA Y A LA ESCLARECIDA ORDEN DE PREDICADORES, consagra este año de 2014.

Días del 19, al 25 de octubre de 2014, a las 20,30 h., en San Martín,

SOLEMNE SEPTENARIO A LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO

rezo del Santo Rosario y Santa Misa con predicación de nuestro hermano el
RVDO. SR. FR. JAVIER RODRÍGUEZ SÁNCHEZ (OP)
Convento Dominicó de Santo Tomás (Sevilla)

Día 26 de octubre de 2014, a las 12,00 h.,

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

con pública protestación de Fe, con predicación del mismo orador sagrado

Lunes, 27 de Octubre, a las Nueve de la noche,

DEVOTO TRASLADO DE MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

con el siguiente itinerario: Convento Espíritu Santo, Castellar, Laurel, Plaza de Monte-sión.

Día 1 de noviembre, a las 6,15 h.

SOLEMNE ROSARIO DE LA AURORA

con la Imagen de nuestra Titular, la Santísima Virgen del Rosario, a la capilla de Ntra. Sra. de la Estrella, portada a hombros de sus hermanos, hermanas y devotos, con el siguiente itinerario: Ida: 6:15 Monte-sión, Feria, Castellar, Saavedra, Plaza San Martín, Cervantes, San Andrés, Amor de Dios, San Miguel, Trajano, Plaza del Duque, Campana, Velázquez, Rioja, 07:20 Plaza de la Magdalena, San Pablo, Reyes Católicos, Puente de Isabel II, San Jacinto, 08:50 Capilla de la Estrella. Vuelta: 10:10 Capilla de la Estrella. San Jacinto, Puente de Isabel II. Reyes Católicos, San Pablo, Plaza de la Magdalena, Rioja, Velázquez, Campana, Amor de Dios, San Andrés, Cervantes, Plaza San Martín, Saavedra, Castellar, Feria, 12:45 Monte-sión.

Día 2 de noviembre, a las 20,30 h. en nuestra capilla

SOLEMNE MISA POR TODOS NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS.

Día 9 de noviembre, a las 20,30 h. en nuestra capilla

SANTA MISA, EN CONMEMORACIÓN DE LA DEDICACIÓN DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE LETRÁN







LA EVOLUCIÓN DEL ATUENDO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS.



Jesús Romanov López-Alfonso
Profesor de Historia y Arte

En los últimos años, el interés por la vestimenta de las imágenes sagradas ha cobrado cada vez mayor importancia y por fin parece que se da el lugar que necesitaba a este arte efímero, tan necesario para presentar de modo adecuado la escultura mariana, de Cristo o los Santos.

El presente artículo tiene como objetivo realizar un recorrido por lo que ha sido la indumentaria de la Virgen del Rosario a lo largo de su centenaria historia.

Antes de ello, quiero usar como punto de partida un dato que me parece sumamente interesante y que hasta ahora creo que ha sido pasado por alto:

En fecha indeterminada de la segunda mitad del siglo XVI se funda la hermandad de la Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora del Rosario. Hasta el momento, no existe documentación del origen de la misma, pero de lo que no cabe duda, es que pronto se convirtió en una de las principales de la ciudad, debido a la posición socio-económica de sus hermanos, la mayoría vinculados a la Carrera de Indias. Ello por tanto, tuvo su reflejo en el patrimonio que atesoró y en el ajuar de la Santísima Virgen.

El quince de Marzo de 1592, Juan Torres, dona a la hermandad de Montesión, una imagen mariana de su propiedad, y se compromete a hacer todo el ajuar que necesite de manera gratuita, ya que él mismo es sastre¹.

¿Es esta la imagen que ha llegado a la actualidad como titular de la hermandad de la Oración en el Huer-

to? Con certeza no lo podemos decir, pero de momento tenemos indicios que nos dan que pensar que así pudiera ser. En primer lugar, no hay más noticias sobre la adquisición de otra imagen mariana hasta el día de hoy, lo cual contrasta con las del Cristo o el Ángel Egudiel, de los que tenemos referencias tanto en los archivos de la Hermandad como en otros.

En segundo lugar y como vamos a ver, la recepción de esta nueva talla, coincide con una serie de encargos encaminados a vestimentas y paso procesional de la Virgen del Rosario, la llegada de esta nueva imagen por lo tanto, es contemporánea a una renovación estética y patrimonial que llegaría incluso a influir en el resto de la ciudad, ya que como hemos visto en pasados artículos, hasta el momento es la primera Dolorosa de la que se tiene constancia documental de que procesionase bajo palio.

Por último, la imagen se data a mediados del siglo XVI, sin embargo el documento se fecha en 1592, pero, indica que ya existía, y por tanto era de culto particular de Juan Torres ¿Nos encontramos ante la primera noticia de la Virgen de Montesión?

Como hemos dicho, coincidiendo con la llegada de esta imagen mariana, la hermandad comienza a realizar para su adorno el paso así como sus vestimentas:

Así, entre los años 1592 y 1595 se realizan “unas andas de plata con treinta y seis cañones, varas y chapiteles y todo lo demás de ellas plateado”², realizadas por el platero Juan de San Vicente.



Virgen del Rosario, s. XIX

1. Archivo general del Arzobispado de Sevilla (en adelante A.G.A.S), Sección III (Justicia) – Serie Hermandades Legajo 13. “Libro de Actas, Cuentas e Inventarios de la Hermandad de Montesión” Folio 25 vuelto. “En este cabildo Juan de Torres nuestro hermano dio una petición diciendo que ofrecía a la dicha cofradía una imagen de Nuestra Señora del Rosario que tiene en su poder y es suya, con la cual la limosna que juntare la dará a esta cofradía como suya. Y asimismo todo lo que fuere menester de su oficio de sastre lo hará de gracia. Y que la cofradía, atento que es pobre, le acuda en la ocasión que hubiere menester. Y el dicho cabildo lo aceptó así.”

2. Íbidem, Folio 36 Recto: “En el monasterio de Montesión, primero día del mes de octubre de mil y quinientos y noventa y cinco años, por ante mí el presente escribano, en presencia de muchos hermanos de la dicha cofradía, trajo a ella unas andas de plata con treinta y seis cañones, varas y chapiteles y todo lo demás de ellas plateado ()”



Asimismo, en 1596, se concierta la realización de “un manto muy bueno”³ para la Virgen del Rosario, que se sufragó con treinta ducados donados por el hermano Francisco Tello.

¿Cómo se vestía a nuestra titular en la Edad Moderna? Existió una uniformidad en las dolorosas españolas durante esta época en la que se vestían según los cánones de las reinas viudas de la Casa de Habsburgo. Aunque no nos ha llegado, ni han aparecido hasta el día de hoy alguna representación en forma de grabado o pintura de la Virgen del Rosario, por lo que sabemos según el inventario de 1659⁴, la imagen se vestía con manto y sayas de terciopelo negro, tocas, una corona de plata “imperial” y portaba un sudario en las manos, lo cual coincide con la típica estampa de la Dolorosa española en esta época.

Este atuendo se solía disponer del siguiente modo: Las sayas negras iban sobre el verdugado, prenda que daba volumen y forma acampanada y que quedaba ceñida a la cintura. Cubría todo el vestido una larga toca



La reina Victoria Eugenia

blanca que se colocaba en la cabeza de la imagen, y sólo dejaba ver el óvalo de su rostro y la parte baja de la saya negra. Sobre los hombros caía una estola negra y quedaban cubiertos por el manto del mismo color y de largo tamaño, que solían usar las mujeres enlutadas, de ahí que nuestras Dolorosas,

independientemente del color en la actualidad, hayan mantenido la longitud de esta prenda, mientras que las glorias los poseen más cortos. Sostenía en sus manos un sudario, la cabeza aparecía tocada con corona que indica su realeza y santidad, y todo el contorno de la figura estaba rodeado por una ráfaga de plata, que es la “vestimenta de sol” a la que alude San Juan Evangelista en el Libro del Apocalipsis en su visión en la Isla de Patmos.

De este modo, se presenta la Virgen del Rosario hasta fecha indeterminada, entre finales del siglo XVIII



Vestida por José Ramón Paleteiro “revival”. Reconstrucción de la Virgen del Rosario como se ataviaba en la época de los Habsburgo

y principios del XIX. Ya dijimos en el artículo referente al paso de palio, como nuestra hermandad sufrió los desastres de la invasión francesa, con el consiguiente expolio de sus bienes, del que afortunadamente se salvaron las imágenes.

En esta época, es cuando en Sevilla, se comienza a generalizar un cambio en la forma del atavío de la Dolorosa, variando poco a poco, el luto de la Casa de Austria, para pasar a una mayor naturalidad. Así, en las primeras fotografías que nos han llegado de nuestra titular, aparece en su paso con el magnífico manto negro bordado en oro, el rostro tocado por una blonda y tanto en el pecho como en la corona, se disponían multitud de alhajas que le daban un aspecto resplandeciente con el reflejo del sol y de la candelería.

Asimismo, vestía saya blanca bordada en oro cuya historia es bastante curiosa:

En 1866, a propuesta de la camarera de la Virgen, Doña Inés Sánchez Silva, se nombra una comisión para recaudar fondos destinados a una nueva saya, que sería bordada en oro sobre terciopelo blanco y que se realizaría “*si no se opusiesen a ello las costumbres admitidas por la iglesia*”. Se estrenó en el año 1868, con lo cual, del luto riguroso, se pasa a la bicromía de saya blanca y manto negro.

El siglo XX será sin embargo el que de un cambio total a la apariencia de la Virgen del Rosario, desterrando para siempre los colores luctuosos para dar paso a la transparencia de su palio de malla y el blanco de sus ropas.

El padre Lecaroz, hijo de José Lecaroz Barrera, nos comentaba el la razón del manto abullonado. Según su testimonio⁵, se pidió un manto prestado de brocado que quedaba



Foto de las perlas. Creatividad propia de la Belle Époque

3. *Ibidem*, Folio 37 recto “Y luego se acordó que el señor Andrés de Covarrubias y el señor Don Diego Ochoa de Ribera vean de que se hará un manto muy bueno para la imagen y den cuenta de ello en el cabildo de el domingo que viene, para que se acuerde lo que se debe hacer.”

4. *Ibidem*, folio 235 recto Cabildo de 25 de Marzo de 1596 “Ítem se le entregó a el dicho mayordomo un manto de terciopelo negro de Nuestra Señora. Ítem se le entregó a el dicho mayordomo el vestido de terciopelo y toca y mangas y demás recaudos con que se viste Nuestra Señora en la estación del Jueves Santo. Ítem se le entregó a el dicho mayordomo cuatro rosarios de plata y cuatro pedazos de chapa del escudo que servía a Nuestra Señora. Ítem una corona de plata imperial que tiene puesta Nuestra Señora en su nicho. Ítem un sudario que tiene Nuestra Señora.”

5. Así me contó a mí mismo la historia que ahora reproduzco en Septiembre de 1994



demasiado largo a la imagen. La solución en ese momento fue recogerlo a los hombros, que no a la cintura como vemos en la actualidad. Cuando se compró la nueva prenda no gustó que la llevase suelta, por ello se adopta la medida de llevarlo recogido, si bien, esta vez será a la cintura. ¿Por qué ese cambio de posición? Puede deberse a varias razones:

-La primera, es la moda de finales del siglo XIX, en la cual las mujeres de alta clase llevaban el polisón. Era un armazón que daba forma acampanada a las faldas y resaltaba la parte posterior. Sobre la misma se plegaban el tejido de arriba abajo.

-La segunda, es que este tipo de recogido no era ajeno a la indumentaria de las imágenes marianas, como podemos ver en la Virgen del Rocío, Patrona de Almonte (Huelva), que hasta no hace mucho tiempo estaba presente en su atuendo tanto de diario como procesional y lo mantiene en el vestido de traslado (popularmente conocido como de “pastora”) así como sigue de uso vigente en Antequera, donde es muy usual en las Vírgenes de gloria.

De este primer manto blanco tenemos abundante documentación gráfica: Era de brocado de oro y su dibujo formaba un damero romboidal con un ramo de flores en el centro de cada figura. La colocación del recogido ha variado en ocasiones, dependiendo del criterio del vestidor, que a veces sólo lo ha plegado a la espalda, y en otras lo ha hecho a la cintura entera otorgando a la



Moda finales del XIX en la que las damas de la clase alta llevaban polisón

imagen una silueta muy característica. Sabemos también que fue enriquecido con lentejuelas por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1922, y que al no haber fondos para sufragar la obra, se dio en pago al bordador el antiguo mantolín del Señor Orando en el Huerto.⁶

Asimismo, en ocasiones aparecerá cruzado por la cintura, al



Foto de las perlas. Creatividad propia de la Belle Époque con el manto de Manuel Rodríguez Ojeda. 1922

modo que en Sevilla se disponen los de las imágenes de gloria de la Virgen, si bien, no es algo privativo de las mismas en el ámbito español, ya que lo que indica es la virginidad preservada de María, por ello, no es de extrañar que en el mundo levantino veamos dolorosas con el manto dispuesto de este modo.

La creatividad propia del arte de la Belle Époque estuvo muy presente en la manera de vestir a la Virgen del Rosario. Hay una serie de fotografías en las que vemos a nuestra titular ataviada de un modo diferente del que se solía hacer con las dolorosas, me refiero a las famosas “fotos de las perlas”, como se conocen popularmente.

Existen dos parecidas:

En la primera, la observamos con saya blanca y manto del mismo color sobre los hombros, cruzado por la cintura, tocado de gasa con amplio pecherín sobre el que se dispone una toca. La cabeza aparece coronada con diadema y sobre sus sienes dos grandes broches que sostienen collares de perlas que enmarcan su rostro, así como otro más de dos vueltas en la garganta y uno que cruza el pecho.

En la segunda, más curiosa todavía quizá, aparece vestida y enjoyada de un modo similar, si bien los broches de las sienes han sido sustituidos por grandes perlas y su cabeza está coronada con una tiara de pedrería.

Asimismo, existe otra fotografía en la que vemos a la Virgen en su paso de modo parecido: El tocado es de tul y sobre su frente en vez de perlas se dispone una gargantilla de brillantes. Es curioso además señalar como ese año, en vez de la saya blanca habitual, vistió una oscura anudada con fajín de hebreá bordado en oro.

¿Por qué esta profusión de alhajas y ese modo de disponerlas? No debemos pasar por alto que el atavío



Tocado de gasa monil que quedará fijado en la Virgen de las Aguas del Museo

6. Archivo de la Hermandad de Montesión, Libro de Actas 1906-1934, folio 223. “Por el Sr. Mayordomo Lecaróz se da cuenta de que ha sido requerido por el Bordador Juan Manuel Rodríguez Ojeda para el pago del bordado en lentejuelas del manto blanco de la Virgen por importe de mil pesetas y no teniendo fondos la corporación para abonar dicha deuda y para evitar cuestiones enojosas le había hecho entrega al mismo señor como pago el mantolín antiguo del Señor, que ya no se colocaba a dicha imagen en la cofradía por su mal estado y por sus exageradas proporciones que a pesar de ello y de aparecer como firme la operación dependía no obstante la consumación del contrato de la aprobación de la Hermandad. Todos los hermanos aprobaron la gestión del Mayordomo en este punto.”





1914. Virgen del Rosario de Mote-sión



Mitad del siglo XX vestida por D. Antonio Adriano



Virgen de la Paz

de las imágenes marianas siempre se basó en el de la realeza. Ya hemos visto como hasta el siglo XVIII se vestían conforme al luto de los Habsburgo, forma que ha quedado fosilizada en algunas parte del antiguo Imperio Español hasta la actualidad y con escasas variaciones. A principios del siglo XX se mirará a Su Católica y Real Majestad la Reina Victoria Eugenia, muy aficionada a las joyas. Los grandes collares de perlas dispuestos en varias vueltas y las diademas de diamantes, bien directamente sobre la cabeza, o bien sobre mantilla, pudieron ser el modelo para vestir de este modo a la Virgen del Rosario. No olvidemos que ya en esta época el pueblo gracias a la prensa y a la fotografía, conocía mejor el aspecto de los Monarcas y por tanto, la moda que usaban no les era del todo ajena.

Será en los años veinte cuando se fije por completo el atuendo procesional, que como vemos se caracteriza por el color blanco, el manto recogido a la cintura y tocados realizados con gasas, tules o mantillas. Esta estampa clásica fue la que siguieron los vestidores José Persio y Antonio Adriano. Quizá el último elemento que hemos referido es el que más variaciones haya sufrido durante el siglo XX. De la mantilla suelta bajo el manto que enmarcaba la cara, se pasó en 1914 a un tocado de gasa monjil que si bien se terminó des-



Virgen del Patrocinio

echando en Montesión, fue adaptado en otras hermandades, haciéndolo suyo la del Museo, quedando fijado el icono de la Virgen de las Aguas con el mismo. Será a finales de la pasada centuria cuando se generalizan en casi todas las imágenes marianas los que crean los hermanos Antonio y

José Garduño Navas para la Virgen de la Esperanza Macarena. Los mismos están realizados con mantillas o blondas de encaje, y se disponen del siguiente modo: En la frente se riza formando ondas, cae por las sienas y cubre todo el pecho ampliamente formando varias filas de volantes hasta la cintura, haciendo forma semicircular. Esta tipología también se hizo muy popular y como hemos dicho, logró imponerse de tal modo, que ha quedado impresa en el imaginario popular sevillano, por lo que se entiende por parte del pueblo que una dolorosa debe vestirse así. En el caso de la Virgen del Rosario ha venido alternando tanto el tocado de gasas como este de blondas desde entonces, si bien, en los últimos años.

Es necesario también nombrar el trabajo de Fernando Abad, que vistió a la Virgen con gran naturalidad, como podemos ver en la famosa fotografía de hebrea, en la que el tocado está realizado con una gasa que cae haciendo ondas por la cabeza y sienas, quedando enmarcado por una tela de rayas. Es destacable también como comenzó a emplear para realizar el tocado de la imagen encajes de calidad (Bruselas, chantilly, tambor).

Su actual vestidor, Jose Ramón Paleteiro ha optado por volver a los cánones clásicos de la imagen, en esta misma línea, tengo que hacer mención a la última tendencia que vemos en la actualidad y a la que la hermandad de Montesión tampoco ha escapado, es más, Paleteiro la ha potenciado, me refiero al "revival". Este término, alude a la reproducción en el presente del arte realizado en el pasado, lo se ha materializado gracias a las foto-



Virgen del Rosario. Primera mitad del s. XX



Virgen del Rosario vestida por José Garduño

grafías y grabados que conservamos, por las cuales, ha sido posible reconstruir el arte efímero de la vestimenta. Por ello, hemos podido ver a la Virgen del Rosario con el atavío para el que fue concebida (el luto Habsburgo) o las vestimentas de le Belle Époque (“las perlas”).



Virgen de la Salud de San Gonzalo

Bajo mi punto de vista, junto con las Esperanzas de la Trinidad y Triana, la Virgen del Rosario es quizá una de las imágenes que se presentan mejor vestidas de la ciudad.

Para finalizar, me gustaría hacer una pequeña síntesis de la influencia de la vestimenta de la Virgen del Rosario en otras imágenes:

Una versión del recogido del manto es la que usa la Virgen del Amparo de la Parroquia de la Magdalena, creada en los años treinta por su camarera, Doña María Daguerre, si bien, desde que se ha restaurado la prenda, ya no lo vemos en su salida procesional. La misma, se pliega sólo en su delantera, quedando el manto suelto a la espalda, otorgando una silueta muy elegante y distinguida.

También la Virgen de la Paz del Porvenir, en sus primeras estaciones de penitencia siguió el modelo marcado

por Montesión no sólo en el recogido del manto a la cintura, sino que adopta el blanco para el atuendo de su Dolorosa. Este mismo es el que a día de hoy usa también la hermandad de San Gonzalo para la Virgen de la Salud, y el con el que también por un tiempo tuvo en manto y palio la Virgen de la Esperanza de la Trinidad. La relación de hermandades que han optado por usar el



Virgen del Rocío, patrona de Almonte

blanco en el resto de Andalucía sería muy grande, pero me gustaría destacar un ejemplo muy popular, como es el la Virgen del Rocío de Málaga.

Menos conocida es la “foto de las perlas” de la Virgen del Patrocinio, en la que se imitó aquella vestimenta de la Virgen del Rosario, como también, ya a mediados del siglo XX, lo hará la Virgen de la Paz con otro tipo de joyas. También en los últimos años, esta ilustración ha sido de lo más imitada por toda la geografía andaluza.

Viendo esta pequeña síntesis, es necesario que todos nos concienciamos de la necesidad que hay de que el atavío de una imagen sagrada sea siempre decoroso y esté en las manos más adecuadas, mirando siempre los detalles, la calidad de los materiales empleados y que promueva a la devoción del fiel sin que este sienta extrañeza, y que sobre todo, este es un arte efímero más de los que conforman el mundo de la Semana Santa, y debe ser puesto en valor.



Virgen del Amparo de la Magdalena



EL CARTERO REAL Y SUS BEDUINOS VISITAN DE NUEVO MONTE-SIÓN



El pasado 4 de Enero el Cartero Real realizó una nueva visita a nuestra hermandad en compañía de su Paje Real, un amplio grupo de beduinos y la A.M. Nuestro Padre Jesús de la Redención.

A pesar de las inclemencias meteorológicas el tiempo dio una tregua para que el Cartero Real pudiera realizar su visita a Nuestra Capilla, habiendo realizado previamente un pasacalles y una parada en el Convento de Santa Isabel donde se recogieron las cartas a los menores allí recogidos, amenizando la visita con marchas de la Agrupación, caramelos, pequeños regalos y bailes con el grupo de beduinos. Fue una tarde con momentos impagables, y desde estas líneas queremos agradecer a todos los que colaboraron para que este evento saliera de forma tan formidable. Igualmente invitamos a todos aquellos que deseen colaborar de cualquier manera en la próxima salida de nuestro Cartero Real contacten con antelación suficiente con nuestra secretaria.

Este próximo año 2.015 el Cartero saldrá de nuestra casa hermandad (sita en c/ Alberto Lista, 18) el día 4 de enero a las 16:30 h para realizar un pasacalles por las calles del barrio, acompañado por la banda de la A.M. Nuestro Padre Jesús de la Redención, para llegar a nuestra Capilla alrededor de



las 18.30h dónde recibirá a cuantos niños y mayores deseen entregar su carta.

Esperamos la participación de cuantos hermanos estén interesados, tanto en la participación en el acto, como simplemente acudiendo a depositar su carta en el Buzón Real.



**ADMINISTRACION
DE LOTERIAS
N.º 11**

**Sierpes, 91 - SEVILLA -
Tel. 954 228 259**

ESPACIO RESERVADO PARA SU PUBLICIDAD

Si desea anunciarse en este boletín, por favor, contacte con Mayordomía en el 954 91 56 82 o en mayordomia@hermandaddemontesion.com

Muchas gracias



EL PASO DE PALIO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO: ORIGEN DEL PRIMER PASO DE PALIO DOCUMENTADO DE SEVILLA, EN EL CENTENARIO DE “LOS NAZARENOS DE D. JOAQUÍN SOROLLA”.



José Joaquín Moreno Gutiérrez
Carlos Escudero Maya

La Real Academia Española define lo que es un palio y dice, “*especie de dosel colocado sobre cuatro o más varas largas, bajo el cual se lleva procesionalmente el Santísimo Sacramento, o una imagen. Lo usan también los jefes de Estado, el Papa y algunos preladados*”.



Virgen de la Concepción de El Silencio

El origen de nuestros palios en los pasos procesionales se origina a partir de los que nosotros conocemos como “palio de mano”. La utilización del palio para cubrir a las imágenes surge a finales del siglo XVI. Algunas lo adoptan en la primera mitad del siglo XVII y se generaliza a partir de la segunda mitad de dicho siglo y del siguiente.

Desde finales del siglo XVI, la hermandad le rendía culto a dos imágenes de la Virgen del Rosario, una de gloria y otra de carácter pasionista, de corte tardío renacentista. Los datos que tenemos de nuestra corporación sobre el paso de palio en nuestras actas de las fechas 1592 y 1595 ya que en este año se realiza un juego de varales de plata de ley para el paso de la Virgen del Rosario que hizo el orfebre Juan de San Vicente. Dicen los autores D. Álvaro Dávila-Armero del Arenal y D. José Carlos Pérez Morales en el libro de los palios de Sevilla 1590 que la Hermandad del Silencio estrena unos respiraderos en plata de ley para la Santísima Virgen en dicho año. Esta es la noticia más antigua que tenemos de un paso de Virgen en nuestra Semana Santa. Decimos paso de virgen y no de palio, pues no se dice nada acerca de que la imagen estuviera cubierta. Puede que en este momento la carga sea mixta. Tan sólo dos años más tarde en 1592, tenemos noticias del encargo de un juego de varales de plata de ley y una ráfaga para el paso de la Virgen del Rosario de la Hermandad de la Oración en el Huerto. Al realizarse un juego de varales suponemos la existencia de un palio, por que sitúa a esta imagen como la primera que se pueda documentar a día

de hoy que procesione (sobre la Soledad de San Lorenzo, escribe D. Ramón Cañizares “...el estrenarse el Viernes Santo de 1606 un paso de palio para la Virgen de la Soledad, hecho de que trascendería de la Semana Santa Sevillana...”. Ya quince años antes la Virgen del Rosario salía cubierta por un palio y cuatro varales de plata). A la vez, se puede decir a partir de estas actas de nuestra corporación y es que es a finales del siglo XVI, cuando nuestras hermandades empiezan a utilizar el palio para cubrir a una imagen. Así expresan nuestras Actas: “*En Sevilla, cinco días del mes de enero de mil e quinientos e noventa e un años, estando en cabildo de Nuestra Señora del Rosario, en este cabildo fue acordado de conformidad que los señores Jácome López, alcalde, y Lorenzo Yáñez e Miguel Jerónimo Yáñez y Antonio de Covarrubias traten con algunos de los plateros de esta ciudad de que hagan cuatro varas de plata para unas andas y lo que costaran. Y confieran quien se obligará por ello y cómo se harán. Y en todo den la mejor orden que les pareciere y la ejecuten sin que sea menester volver al cabildo. Y si no se juntaren todos cuatro, lo puedan hacer dos de ellos.*”

En cabildo de 1 de marzo 1592 se concertó con Juan de San Vicente, platero de mazonería junto al oficio del secretario Benito Montejano, que haga las cuatro varas para las andas de Nuestra Señora que se ha tratado. Las cuales han de tener de veinte y cinco a veinte y seis marcos de plata, ni más ni menos, y del gordor del modelo que se le entregare, llevando cada cañón una tarjeta, la mayor que pudiere hacer; con un rosario de Nuestra Señora y en medio del rosario un cáliz. Y que se ha de dar por la labor de cada marco de plata veinte reales de hechura por cada marco. Los cuales se han de dar; los mil reales de ellos luego en empezando la dicha obra, y los demás reales habiéndola entregado. Y esperará por quinientos reales de ellos dos meses después de acabada la dicha obra. Y que las ha de dar a contento y a vista de oficiales, los que nombrare la cofradía, para que si no contentaren, volvería lo que hubiere recibido. Las cuales dará hechas y acabadas para el día del Corpus Cristi de este año, ocho días antes. Y si no las diere para el dicho tiempo pagará de pena la tercia parte de lo que montaren las hechuras de ellas, de lo cual hace gracia y donación a este cabildo. Y en el dicho cabildo se acordó que en conformidad de este auto se haga escritura, la cual otorguen Miguel Jerónimo Yáñez y Andrés de Covarrubias, con las de-





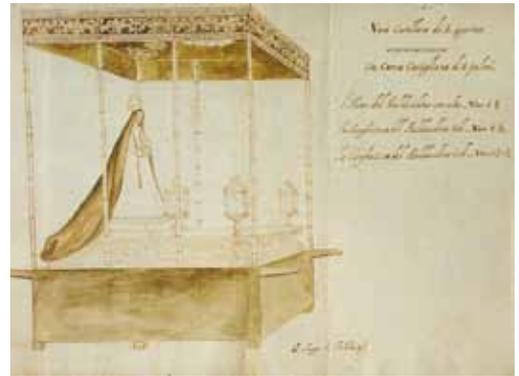
más condiciones que les pareciere. Y el dicho Juan de San Vicente lo firmó de su nombre”.

D. Joaquín Rodríguez Mateos dice “que en 1595 se realizaron unas andas de plata para la Virgen, con su tumba o peana que al parecer vinieron a sustituir a unas anteriores. Su costo ascendió a 2.960 reales, que fueron pagados de limosnas. Las andas iban rematadas por unos faldones de damasco azul de la China realizados en 1591 con siete varas de este tejido que dio de limosna un tal Diego de Anasco. El paso iba cubierto por un palio sostenido por cuatro varas con treinta y seis cañones, bases y capiteles labras en 1592 como dijimos por Juan de San Vicente”. En 1596 Andrés de Covarrubias concierta en este año la ejecución de los bordados de un manto para la Santísima Virgen. Siendo este el primero que se conoce, además se ve el apogeo tan enorme que tendría por los materiales utilizados la plata de ley así como los bordados siendo la primera dolorosa también de Sevilla, así expresa D. Juan Carrero y explica “La Santísima Virgen del Rosario en los primeros años de su procesión llevaba una ráfaga de sobre manto y el manto tenía una bordadura en oro en toda su circunferencia. Único que había entonces en Sevilla”.

En el siglo XVII comienza para las cofradías con un importante cambio acaecido en 1604 por el sínodo del Cardenal Niño de Guevara que rigió la sede hispalense entre 1601 y 1609, que establece que todas las cofradías de penitencia de Sevilla hagan su estación a la Santa Iglesia Catedral y por medio de un recorrido igual para todas. Esto originará la carrera oficial que permanece hasta hoy. Parece que es a principios de este siglo, cuando los palios que cubren las imágenes se hacen fijos a las andas o parihuelas, es decir, que ya el palio no es portado por hombres que lo llevan por los varales y por fuera.

Sobre los dibujos del paso de palio de la Concepción o de la soledad podemos hacer según nuestras actas como sería el paso de la Santísima Virgen del Rosario a finales del siglo XVI y como va evolucionando sobre el siglo XVII que va adquiriendo mayor envergadura así vemos de cuatro varales en un principio como se pasara a las doce varas sobre la primera mitad del siglo. Así se aprecia en un principio una parihuela de reducidas dimensiones y observarnos el número de seis hombres que lo portarían, de poco más de dos metros de largo. Posee faldón como expresamos anteriormente “damasco azul de la China” y no se aprecian respiraderos, destacan las maniguetas, que tienen aspecto de ser de ayuda para la carga. La Virgen va sobre una peana que ocupa casi la totalidad de la tabla del paso elevándola a modo de las canastillas de los pasos de misterios comprobándose, que finales de 1605, se terminó de pagar una peana dorada para el paso de la Virgen del Rosario de Montesión a Antonio Pérez, que sería para el paso ya realizado. La imagen va vestida con la iconografía típica que tenía las dolorosas en los siglos XVII y XVIII, es decir, de sacerdotisa con saya o túnica blanca y manto negro y llevaría una ráfaga cubriéndola ya que creemos que

hay testigos de ella, encontrándonos piezas de sujeción en las Siens Bendita de Nuestra Titular y como expresan las actas y los inventarios. Seguramente la Virgen llevaba colocada a sus pies una media luna rematada con estrellas en sus extremos. El palio carecería de crestería siendo recto en su parte alta y ondulada el perfil de sus caídas o bambalinas y sujeto por cuatro varales que como expresamos antes “... las cuatro varas para las andas de Nuestra Señora que se ha tratado. Las cuales han de tener de veinte y cinco a veinte y seis marcos de plata, ni más ni menos, y del gordor del modelo que se le entregare, llevando cada cañón una tarjeta, la mayor que pudiere hacer; con un rosario de Nuestra Señora y en medio del rosario un cáliz”. Todo el paso llevaría la única iluminación de dos pequeños faroles en la delantera y carecería de adorno tipo floral. Las actas de nuestra corporación expresan que los faroles serían sustituidos por otros “... el 7 de marzo de 1677 el cabildo comisiona al mayordomo para la adquisición de varias



Lucas Jordán, Catedral de Sevilla

alhajas como hacer unos faroles de plata para el paso de la Nuestra Señora”.

Así en un inventario de bienes de 1651 expone D. Joaquín Rodríguez Mateos que para esa época eran doce las varas que sostenían el palio, pendiendo de las mismas otros tantos cordones con borlas de oro y seda, reforma que debió llevarse a cabo en torno de 1635 en que sabemos que se estrenó nuevo palio bordado sobre terciopelo granate, realizado también con el producto de las limosnas. La Virgen iba revestida con saya y manto de terciopelo negro, como era común en la época, con bordados ejecutados en el año 1596. El paso era portado en sus inicios por seis hombres que eran contratados para ello vestido con túnicas blancas y capirotos, aunque ya en 1619 se mencionan ocho hombres para llevar el paso, probablemente a raíz de una primera ampliación del tamaño de las andas. Observamos en nuestras actas sobre este respecto y contamos con la cláusula del testamento del mayordomo Martín de Gainza, fechado el 8 de agosto de 1654 en que declaraba que durante su mandato se habían realizado “ciento y ochenta cañones de plata para el palio de Nuestra Señora y un vestido de terciopelo, y son otros muchos bienes que hoy tiene

la dicha cofradía". El 19 de abril de 1674 se acordó fundir piezas de plata que no estaban en uso para poder sufragar la elaboración de una tarima para la imagen en su paso de Nuestra Señora del Rosario.

Nada más comenzar el siglo, en 1701 el platero Andrés Osorio realiza un juego de doce varales de plata para el palio de la Virgen de la Victoria parece que el número de doce en los varales está cuajando ya como el definitivo. Algunas teorías lo unen al número de los apóstoles en que Cristo puso el peso de la Iglesia, pero lo cierto es que ninguna documentación de la época hace referencia a la causa.

El Domingo de Ramos de 1716 hubo una función con sermón y miserere. Quedó terminado el palio del paso de Nuestra Señora del Rosario con dos faroles nuevos y bastidor casi nuevo, todo él se desbarató y quedó con cordones nuevos, las doce varas de dicho palio restaurada y plateado todos los cañones, las jarras y sus remates, y vidrios nuevos, la tarimilla arreglada y limpia toda la plata. Y a la Virgen se le solicitaron por medios de limosnas para los vestidos interiores y exteriores. Se restauraron los faroles grandes y los rayos.

El 11 de marzo de 1727 se acordó que el manto que la Virgen tiene para el Jueves Santo para su estación es muy "viejo y está muy deslucido", se le hiciese uno, para lo cual se pidió limosna a los hermanos y con lo que se juntase se pagase.

En el siglo XIX tiene un gran desarrollo la candelaría del paso de palio, aumentando en mucho el número de velas. Se hace general el uso de flores naturales para el exorno del paso y simbólico como ofrecimiento a la Virgen. Lo más destacado en los pasos de palios será el bordado y las formas nuevas que surgen para las bambalinas así como el uso de la plata o el metal para cresterías o para todo el conjunto de los palios. Es el nacimiento también de los palios metálicos caso que no nos ocupa porque nuestra Santísima Virgen del Rosario no tiene constancia documental sobre el mismo.

Félix González de León lo describía hay en 1852 "El paso de la Virgen era uno de los más ricos, con peana, varales, faroles muy grandes y otros adornos todo de plata, y que perdieron en la guerra de la independencia."

La Hermandad, estando en un periodo decadente, después de sufrir los expolios de los franceses y la desamortización de Mendizábal, sin celebrar cultos, y desposeída de sus enseres, pasos y insignias, celebró un Cabildo el 8 de Noviembre de 1857, el que se tomó el acuerdo de unirse a la Hermandad de Pasión.

Hasta principios del siglo XIX, como nos relata José Bermejo y Carballo la Virgen "llevaba una costosa ráfaga de plata, el manto que usaba tenía una bordadura de oro en toda su circunferencia única entonces en Sevilla en su clase. Asimismo, la peana y las varas de palio eran de plata como también otros adornos del paso, distinguiéndose entre todo dos magníficos faroles que por su peso y hechura eran los mejores que se conocían." Y añade: "todo ha desaparecido".

El 4 de Abril de 1833. Para esta Semana Santa se construyeron los dos pasos. El de la Santísima Virgen va sobre igual peana bien tallada y jaspeada, debajo de palio con caídas bordadas de oro y varas de madera pintada y manto de terciopelo negro, vistiendo saya blanca. Todo se hizo a costa de la venta de dos magníficos faroles de plata de ley que poseía.

En 1846 hace estación de penitencia la Hermandad y en 1847 no sale Monte-Sión pero estrenaba manto en terciopelo negro tachonado con estrellas bordadas en oro, en relieve, como así, es novedad las bambalinas del palio. Que siguiendo a Jesús López Alfonso "Este palio, del cual desconocemos su autoría, se realizó en 1847, y es bajo el que procesionó la imagen hasta hace justo cien años si bien, llegó al siglo XX con algunas variaciones: El techo y bambalinas interiores que apreciamos en las fotografías más antiguas, iba tachonado de estrellas que hacían juego con el referido manto, alrededor de un gran sol en cuyo centro aparecía el anagrama mariano. Por otro lado, las bambalinas, se encontraban en su parte superior rematadas con una sencilla guirnalda formada a base de dos tallos que iban uniendo flores." González de León, en el 1852 dice que tenía una peana de madera tallada y jaspeada, palio de terciopelo con caída tallada y jaspeada, palio de terciopelo con caídas bordadas en oro y varales de madera pintados. En 1860 se estrenó la saya de la Virgen y en 1861 el manto. En la Semana Santa de 1857 llevaba palio negro bordado en oro, así como manto de idénticas características. Bermejo ya en 1882 amplía la descripción, refiriendo que tenía peana y varales de cobre cincelado y plateado y palio de terciopelo negro bordado en oro.

En 1863 D. José Gámez en un artículo dice "Que la cofradía realizará estación este año de 1863" y nos lo confirma la prensa de la época al decirnos que "ha vencido los obstáculos que se le presentaban y ha acordado hacer estación la próxima Semana Santa... En otras andas sale bajo palio la Santísima Virgen con un rico manto de terciopelo, ostentando alhajas de mucho valor y considerable número de candelas" Es en 1865 el último estreno de tan venturoso año que fue muy alabado por la prensa y era un manto para la Santísima Virgen del Rosario con estrellas de oro de alto relieve.

En el Cabildo General de 14 de Enero de 1866, se nombró una comisión para recaudar los fondos necesarios con el objeto de mejorar el paso de la Santísima Virgen del Rosario y de adquirir una saya blanca para la misma imagen sin que no se opusiese a ello las costumbres admitidas por la Iglesia. En el Cabildo General de Enero de 1867, la Comisión creada para la reforma del paso de la Santísima Virgen deciden que el palio se reformará poniendo estrellas y sol de plata por encima del bordado y por debajo de una anagrama de oro y fleco ancho de lo mismo como también bordón y cordones de oro en cada una de las varas. Hacer una peana de plata del mejor gusto y faldones nuevos.

El 16 de Junio de 1867 el Excmo. Ayuntamiento



de Sevilla había entregado 800 reales para atender los gastos de la Cofradía cuya cantidad era igual a la mayor que se había dado a otra, se acordó destinarlo al pago de la peana de la Stma. Virgen.

En 1868 siguiendo a D. José Gámez que explica que “*En 1868 completa una saya de terciopelo bordada también en oro para la Virgen del Rosario*”. El acto del



Litografía de M. Grima de 1885.

cabildo dice “*Propuesta por varios señores que incitado por el celo de nuestra Camarera que se hiciera una nueva saya blanca bordada en oro que sin sacrificio de la Hermandad se proponía hacer dicha mejora se acordó autorizarle dándoles gracias. Conociendo el mal estado en que se encuentra los faldones de los pasos se le acordó autorización a la Mayordomía para su composición cargando este gasto en la cuenta de la Cofradía*”.

El 25 de Abril de 1875 se presentó el proyecto del paso de la Virgen.

El 26 de Febrero de 1880 se recibe oficio del Excmo. Sr. Alcalde como todos los años si la corporación pensaba hacer su estación de penitencia con sus Sagradas imágenes. El hermano Mayor manifestó “*Que vista el mal estado del paso de Nuestra Señora y saliendo la cofradía el Jueves Santo cuanto otras Hermandades salen ese día con suntuosos pasos y riquísimos mantos sus Virgenes creía no hacerse estación el presente año y que para el venidero podía estar a la altura que le corresponde, puesto que la Hermandad se encuentra hoy con algunos fondos y nombrando una comisión de reformas podría hacer su trabajo durante año y poner el paso de Nuestra Señora a la altura de las demás*”. El cabildo General acordó la salida a pesar del discurso del hermano Mayor.

El 14 de Abril de 1881 la Santísima Virgen del Rosario procesiona en un nuevo palio descrito por la propia hermandad como de “*terciopelo negro ricamente bordado en oro*”.

El 3 de Enero 1883, en cabildo abierto el Ilmo. Mayordomo manifestó que el objeto del cabildo era dar cuentas a la Hermandad del resultado obtenido de la rifa para la consecución del manto de la Virgen bordado, que en uso de las atribuciones que le tenía concedida la Hermandad había proyectado con objeto de que con sus productos pudiera costear un manto de terciopelo

bordado en oro, única prenda que faltaba para que nuestra cofradía pudiera hacer estación el Jueves Santo a la Santa Iglesia Catedral con el esplendor que requiere esta solemnidad en esta ciudad y leída la lista de las personas que había constituido a tan laudable objeto tomando billete aparecen en primer término los augustos nombres de SM el Rey D. Alfonso XII y SM la Reina Isabel II, Ilmo. Sr. Deán y varios señores capitulares de esta Santa y Metropolitana Iglesia, El Excmo. Sr. Capitán General de Andalucía el Ilmo. Sr. Gobernador civil de la Provincia, varios señores concejales de este Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sr. Director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y muchas personas importantes de esta Capital, así como la mayoría de nuestros hermanos que no habían desatendidos la invitación de nuestro Mayordomo, contribuyendo a este fin.

Siguiendo a D. José Gámez “*La bordadora Elisa Rivera confeccionará el nuevo manto para la Virgen del Rosario estrenado el Jueves Santo, día 10 de abril de 1884...Para la Virgen del Rosario confecciono uno de terciopelo negro con bordado de hilos de oro a realce...*” complementamos con lo que escribe D.

Jesús López Alfonso “*En 1884, Eloísa Rivera acomete la realización del nuevo manto, de diseño fastuoso, según el estilo Arts and Crafts (arte y artesanías) fue un movimiento artístico creado por William Morris en Gran Bretaña y que se extiende por EEUU y Europa, cuya decoración se basa en líneas serpenteantes y asimétricas. Propugnaba la revalorización de la artesanía frente a la pujante Revolución Industrial, de ahí que el bordado no se mantuviese ajeno al mismo, imperante en la época, en la cual, grandes tallos de hojas de acanto recubren armoniosamente la prenda, acabando siempre con pequeñas hojas y flores*”.

Por su parte el palio, sufre una variación, ya que se le añade una crestería y el techo cambiará por otro más rico en cuyo centro aparecerá el escudo de la hermandad rodeado de líneas mixtilíneas. Este fue el aspecto que tuvo el paso de la Virgen del Rosario hasta 1913.

Elisa Rivera (José Gámez) recibió más de 10.000 pts por la obra realizada. Su creación vio la luz en un momento en el que preponderaba el gusto romántico, donde el bordado experimentó un desarrollo espectacular con la aparición de notables creadores, suponiendo



Paso de la Virgen del Rosario a finales del XIX



do los mantos una auténtica explosión de creatividad, con dibujos que utilizan la hojarasca de gran formato y movimiento por toda la superficie.

En el cabildo general de 8 de abril de 1894, el mayordomo manifestó “que en vista del mal estado en que se encontraba el fondo del techo del palio del paso de Nuestra Señora del Rosario, se hacía indispensable la confección de uno nuevo, para lo cual eran necesarias nuevamente mil pesetas y proponía al Cabildo que para llevar dicha obra cada hermano contribuyera con la cantidad de cinco pesetas de las cuotas mensuales y que la cantidad que se necesitan hasta el cómputo de lo presupuestado. Fue aprobado por unanimidad”.

En 1895 se culmina la terminación del paso de palio añadiéndose treinta y seis borlas de oro y un completo bordado para los faldones. Nuestra Señora va sobre peana de cobre cincelada y plateada, y bajo palio de terciopelo negro bordado en oro, con caras de igual clase que la peana. La Santísima Virgen viste una nueva saya de terciopelo blanco, bordada y manto de terciopelo negro ricamente bordado del mismo metal que es el que bordara Eloísa Rivera en 1884.



Paso de la Virgen del Rosario a principios del s. XX con crestería.

En el artículo “Juan Manuel Rodríguez Ojeda y el patrimonio artístico desaparecido de la hermandad de Monte-Sión” de Francisco Amores Martínez publicado en el Boletín de las cofradías de marzo de 2014 expone: “Comenzando por el antiguo palio negro de la Virgen del Rosario, hay que decir que el bordado de sus caídas se remontaba al año 1881, desconociéndose su autor. En 1895 el conjunto sería modificado, añadiéndosele una crestería del mismo tejido, cuatro corbatas para las esquinas y un nuevo escudo con la corona real bordado en la bambalina frontal. El escudo que campeaba en el palio antiguo se pasó a los faldones, que se estrenaron ese mismo año, y cuyos bordados se completaban con flores de diversos tipos muy del gusto decimonónico. A la luz de las fotografías que se conservan, parece que este trabajo no se realizó todo al mismo tiempo, sino que primero se colocaron la crestería y las corbatas, y poco después se cambió el escudo y la silueta inferior del tercio central para que terminase en pico. A nuestro juicio no es descabella-



Detalle del paso de la Virgen del Rosario a principios del s. XX con crestería.

do atribuir esta intervención al taller de Rodríguez Ojeda, por la tipología de los elementos introducidos que recuerdan otras obras contemporáneas del artista como el palio negro de la Virgen de la Esperanza Macarena que bajo su dirección había bordado su hermana Josefa cuatro años antes y hoy conserva la hermandad de La Estrella, aunque las diferencias en el tamaño y en el tipo de bordado de la crestería del de la Virgen del Rosario habría que entenderlas por la necesidad de acomodarse al diseño del palio preexistente y al propio tamaño de sus caídas, pero aun así tanto las corbatas como el escudo muy resaltado que invade en la parte superior la superficie de la crestería, así como la

propia corona, son elementos que recuerdan los diseños de Juan Manuel de esos años finales del siglo XIX”.

Entre 1903 y 1907 se aumentaría la candelería y en 1908 estrenaría la peana. Una interesante referencia documental de cómo era el paso de la Virgen del Rosario a principios del siglo XX lo constituye los lienzos que fueron pintado por Joaquín Sorolla dados a conocer por Juan Martínez Alcaide. Sorolla antes había estado realizando bocetos y estudios en el Convento de Monte-Sión, así hemos de destacar que en Abril de 1914 Joaquín Sorolla pintó un cuadro de una escena que nunca se produjo: “Los nazarenos. Sevilla”. El palio de la Virgen del Rosario de Monte-Sión va escoltado por nazarenos de la Carretería. Es uno de los catorce monumentales paneles que realizó para decorar la biblioteca de la Hispanic Society of América de Nueva York.

En este siglo, a esta Corporación le cabe también la gloria de su propia creación el hacer un palio de malla, y como ya expusimos en el Boletín de octubre del pasado año en un interesante artículo de D. Jesús López Alfonso realizado por el centenario de dicha creación así pues el Cabildo General de 14 diciembre de 1912, el Hermano Mayor José Lecaróz presentó el proyecto de una de las bambalinas del futuro paso de malla que se pensaba realizar causando gran sorpresa entre los asistentes y siendo aprobado con gran júbilo,





Virgen del Rosario del Monte-sión, Joaquín Sorolla

concediéndole amplios poderes para que se hiciera. En 1913 fue estrenado el concebido por su cofrade José Lecaróz Barrera, de encaje de tul de oro, revolucionando la concepción que hasta entonces se tenía, realizando en metales rígidos, como los antiguos plata de roul, o en ricos tejidos de tafetán o terciopelo, dando la sensación este nuevo de un cielo abierto y etéreo tachonado con fulgurantes constelación de las estrellas brillantes del firmamento.

BIBLIOGRAFIA

ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA SECCION III (JUSTICIA) – SERIE HERMANDADES LEGAJO 13 *Libro de Actas, Cuentas e Inventarios de la Hermandad de Montesión*. Primera parte (1588 – 1699).

ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA SECCION III (JUSTICIA) – SERIE HERMANDADES LEGAJO 13 *Libro de Actas, Cuentas e Inventarios de la Hermandad de Montesión*. Segunda parte (1700 – 1748).

ACTAS DE LOS LIBROS DE LA HERMANDAD AÑOS 1857 HASTA 1897 Y DEMAS LIBROS DE ACTAS DEL ARCHIVO DE LA HERMANDAD.

La Ilustración Española y Americana. Año XV, nº 10. Madrid 5 de abril de 1871.

RAMÓN CAÑIZARES JAPÓN “NUEVA Luz en el origen de la hermandad de la Soledad” Boletín de las Cofradías de Sevilla pag 546 y ss de Julio 2013

Salvador Hernández González -“DE LA HERMANDAD DE MONTE-SIÓN A MEDIADOS DEL SIGLO XVII, A TRAVES DE UN INVENTARIO DE 1659”, PUBLICADO EN EL BOLETÍN MONTE-SION NÚMERO EXTRAORDINARIO año 2005

“APUNTES ARTÍSTICO DE LA HERMANDAD DE MONTE-SION EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX” de José Gámez Martín boletín de las cofradías Octubre de 2004

-Joaquín Rodríguez Mateos Joaquín “Pontificia Real Ilustre y Antigua hermandad.....” en Misterios de Sevilla vol. II Ediciones Tartesos Sevilla paginas 1995.

-Gonzales de León Félix Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia, sangre y luz fundadas en la ciudad de Sevilla, Sevilla 1852-

-Bermejo y Carballo, José Glorias Religiosas de Sevilla Noticias histórica descriptiva de todas las cofradías de penitencia sangre y luz fundadas en esta ciudad de Sevilla 1882.-

-CARRERO RODRIGUEZ JUAN Los Anales de las Cofradías de Sevilla 1991.

-Álvaro Dávila-Armero del Arenal y D. José Carlos Pérez Morales LOS PALIOS DE SEVILLA. Ediciones Tartesos. 2006

En el artículo “Juan Manuel Rodríguez Ojeda y el patrimonio artístico desaparecido de la hermandad de Monte-Sión” de Francisco Amores Martínez publicado en el Boletín de las cofradías de marzo de 2014

JESUS LÓPEZ ALFONSO EN EL CENTENARIO DEL PALIO DE MALLA EN BOLETIN DE LA HERMANDAD DE MONTE-SIÓN OCTUBRE 2013



Cuadro de los nazarenos de Joaquín Sorolla. 1917





D. José Ramón Paleteiro Bellerín
D. José David de la Rosa Fernández

Comenzamos un camino nada fácil, tenemos un año por delante duro y complicado, pero traemos mucha experiencia a nuestras espaldas, una priostía renovada, con ganas e ilusiones, dispuestos a que hablen de la hermandad de Monte-Sión en todos sitios, contamos con un nuevo y joven prioste segundo, que desde aquí quiero darle la bienvenida y mi enhorabuena, José David de la Rosa, sin olvidar y darle las gracias por su gran labor a su antecesor en el cargo y amigo Diego Núñez, que ha pasado a la junta auxiliar. En esta nueva etapa nos hemos propuesto un fin, la participación de todos los hermanos que deseen colaborar con la misma bajo la dirección y experiencia de los priostes, queremos, como ha pasado en los últimos tiempos una priostía de puertas abiertas, con esta colaboración que cada uno nos pueda ofrecer aunque sea una palabra de aliento, que nunca viene mal cuando flaquean las fuerzas. Con tu ayuda tendremos la capacidad de estar abiertos a nuestros hermanos, los que son y los que están a punto, esos que nos miran y frecuentan nuestra hermandad, de todos esperamos su ayuda y su cercanía pues queremos que ésta sea una priostía como ha sido siempre, abierta.

Esperamos y así es nuestro deseo que los hermanos se sientan orgullosos de la imagen que esta proyecta al exterior durante sus cultos, aunque sabemos que no es difícil contentar a todos, esperamos llegar a la mayoría y con todos vuestros consejos, ayuda e incluso las críticas que sean constructivas.

En el mes de noviembre comenzaremos una nueva andadura y a la vez muy esperada, la de nuestro taller de bordados, para la cual necesitamos la ayuda de todas las personas que quieran participar en el mismo.



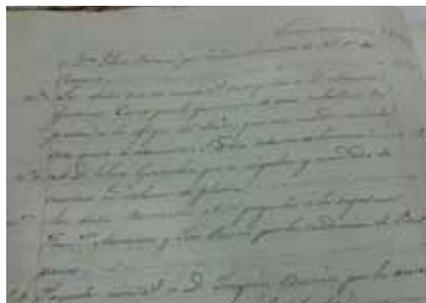
En este año de andadura no quiero olvidar y dar las gracias a todos mis auxiliares, sin dejar de pensar siempre en alguien que ha dejado su tiempo al servicio de la hermandad, como ha sido nuestro hermano Ernesto Aroca, desde aquí mi agradecimiento por la gran labor realizada, al grupo de auxiliares de camareras que siempre están colaborando con nosotros y hacen que nuestra Madre bendita sea admirada por todos y sin olvidar a los camareros del Señor de la Oración y de la Salud, como al camarero del Ángel Confortador, gracias a todos por vuestro desinteresado trabajo.

Esperamos que el año que se presenta sea un año rico en convivencia y trabajo, con tu ayuda conseguiremos que nuestra hermandad brille más que el sol, entre tanto, nos vemos por la hermandad.

Manuel Gutiérrez Cano autor de la cabellera del Señor de la Oración en el Huerto de Monte-sión (Sevilla)

Durante las fechas veraniegas, el Diputado de Cultos, D. José Joaquín Moreno Gutiérrez, que está haciendo la historia de Nuestra Corporación e investigando en los archivos de esta Pontificia y Real Hermandad encontró en las actas de 1865 unas cuentas que dice: *“Son dato ciento veinte reales satisfecho a D. Manuel Gutiérrez Cano por la formación de una cabellera de pastas para la esfinge del Señor; pues aun cuando asciende este gasto a doscientos reales se dio ochenta de Limosnas”*

Ya sabemos un dato más sobre la Imagen de Nuestro Señor. Ahora la duda está si es el padre o es el hijo ya que ambos se llaman igual. Ahora tenemos el autor de la Cabellera del Señor de la Oración en 1865.



XXV ANIVERSARIO

La **clínica dental Pablo Carnerero** es un centro con 25 años de funcionamiento. En nuestra trayectoria, nos hemos mantenido fieles a la ética profesional con que iniciamos nuestra labor y escuchar a los pacientes es eje fundamental de nuestro trabajo

Nuestro mejor aval es el rigor profesional, al que nos obliga nuestra profesión sanitaria pero con un trato cordial que crea un ambiente de confianza mutua, que nos permite de forma compartida encontrar las mejores soluciones para mantener o recuperar su salud bucodental.

Los profesionales a su servicio somos:

- Pablo Carnerero Miranda; Médico Estomatólogo y especialista en Medicina Interna, con dedicación a la Odontología General
- Pablo Carnerero Herrera; Odontólogo. Master en Implantología y Cirugía Bucal

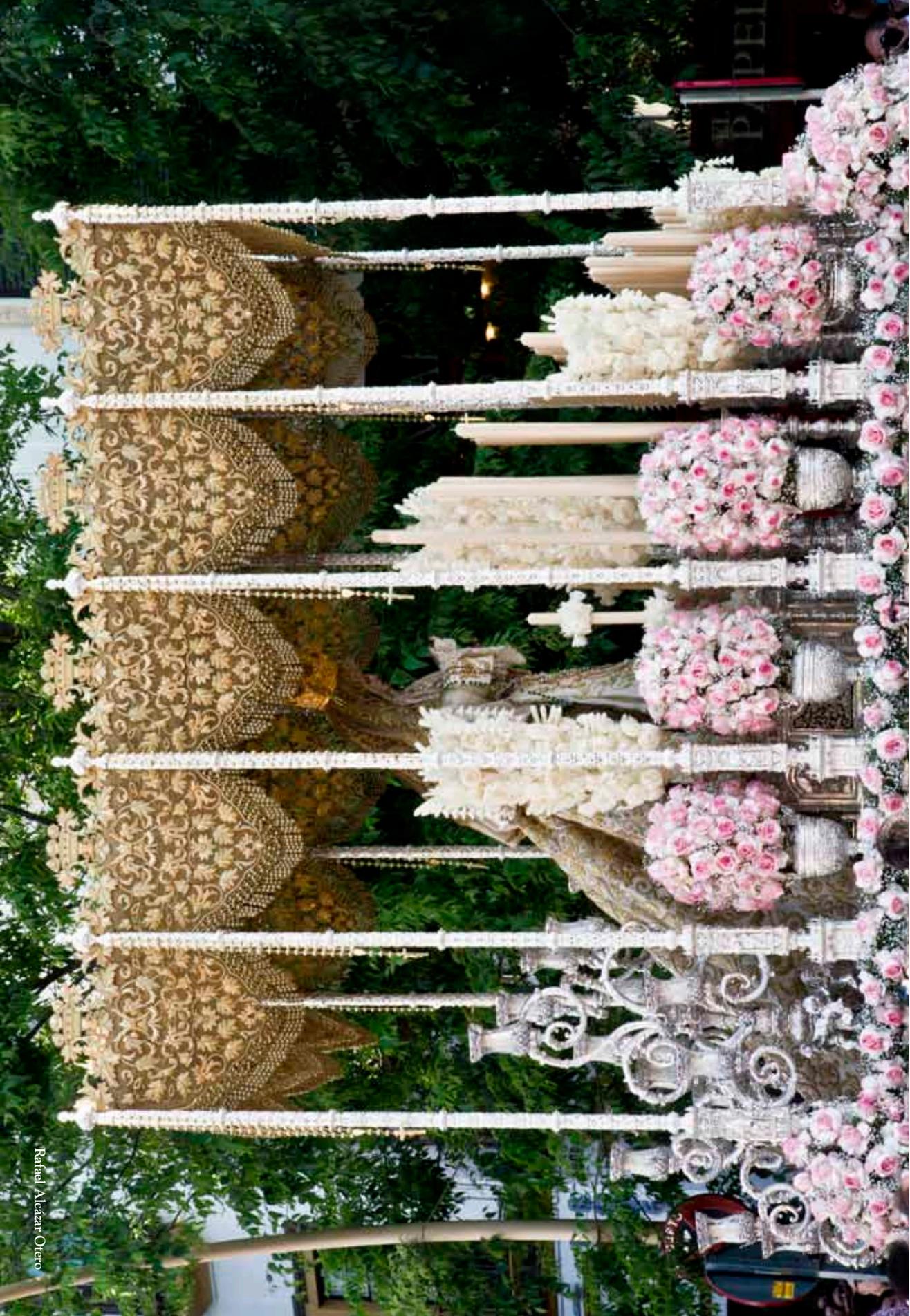


En nuestro XXV aniversario queremos ofrecer a todos los hermanos y familiares:

- ✓ Una primera **Limpieza bucal gratuita** sin compromiso ni condicionado a otros tratamientos
- ✓ Descuentos de hasta el **20%** en todos nuestros tratamientos
- ✓ Además podrán hacer, de forma indefinida, todas las **consultas y revisiones que precisen de forma gratuita**. Tras el examen clínico y radiológico, si es necesario, le ofreceremos información detallada para que puedan reflexionar y decidir sobre los consejos que le ofreceremos.

C/ Ronda de Capuchinos, N° 10 – 4ºF, Edificio San Julián. 41003, Sevilla,

TLF: 954415756.



Rafael Alcaraz Otero



REGINA SACRATISSIMI ROSARII

Julio Parraque